

Luc Peire

MARC PEIRE • ELS SOETAERT

Catalogue Raisonné of the Oil Paintings



FONDATION JENNY & LUC PEIRE

De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp

BULLETIN 4 - juillet 2006

L'Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire, créé par testament par l'artiste lui-même, a pour but de faire connaître l'œuvre de Luc Peire à un public aussi large que possible et de préserver le milieu dans lequel il a vécu et travaillé.

La Fondation est située au 64 De Judestraat à B-8300 Knokke, où elle dispose de l'atelier, de la maison et du jardin de Jenny et Luc Peire. Elle y a aussi fait construire un nouveau bâtiment fonctionnel qui sert d'abri aux œuvres de Luc Peire, avec un petit espace d'exposition, le tout conçu par les architectes De Bruycker-De Brock.

Les archives de Knokke rassemblent toutes les données et toute la documentation concernant Luc Peire, son œuvre, son environnement artistique et familial.

Visites uniquement sur rendez-vous:

période du 1er juillet au 19 juillet 2006 et du 28 août 2006 au 30 juin 2007 :

e-mail: conservator@lucpeire.com

période du 20 juillet au 27 août 2006:

e-mail: cdb.duinbergen@skynet.be

Entrée adultes: € 1

www.lucpeire.com

De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Couverture: Couverture de *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (Lannoo, Tielt, 2005)

SOMMAIRE

Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)

Présentation - Exposition - Conférence	3
Addenda Biographie Luc Peire.....	4
Addenda & Errata Catalogue Raisonné.....	5
Addenda Bibliographie Luc Peire	6
Addenda Expositions Luc Peire.....	9
Addenda Ventes publiques d'huiles de Luc Peire	9
Addendum: Liste alphabétique des collections publiques et semi-publiques.....	10
Exposition 2007. <i>L' Environnement de Luc Peire</i>	11
Acquisitions	12
Divers	13

LUC PEIRE

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL PAINTINGS

(LANNOO, TIELT, 2005)

«Ce livre monumental est, à la fois, un ouvrage de fond et un véritable hommage à l'artiste.»

Ludo Bekkers

Septentrion, Rekkem, 34e année n° 4, 12.2005

PRÉSENTATION - EXPOSITION - CONFÉRENCE

Le vendredi 5 août 2005, le livre *Luc Peire Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* a été présenté dans les locaux de la Fondation Jenny & Luc Peire de Knokke par Luc Demeester, administrateur-directeur des éditions Lannoo. Patrick-Gilles Persin, vice-président de la Fondation, s'est également adressé au public venu en nombre. Les auteurs Marc Peire, Els Soetaert et Jaak Fontier ont été félicités pour leur travail enthousiaste et leurs années de recherche. Paul Van Calster, d'Anagram, a été remercié quant à lui pour la qualité de son travail rédactionnel et l'originalité du layout de l'ouvrage.



Photo: John Roels

La présentation a été animée par le poète et déclamateur Wouter M. Hessels, qui a notamment récité sa propre poésie de circonstance:

Catalogue irraisonné, déraisonné

't Kleine kind kijkt
en leeft in 't
Landschap
Groen landschap
Met hoeve en stal
En bomen, bomen
Een boomgaard vol
Zonrige boomgaard

Au verger, le soir
Les saisons passent
Lente, zomer, herfst
En dan de winter
Vlaktes onder sneeuw
Le café est plein
Les enfants M. jouent

Dans la foule
La grande foule
des gosses du village

Il y a Grégoire
Enfant rebelle
Vigo, Vertigo

En aan 't scheld
Pasa el encuentro
Grégoire en Florke
Portraits d'enfants
Vivant debout, verticale-
ment
S'aimant en petites hori-
zontales
liggend naakt
le nu rose
Op vrijdag
Zee, duinen, strand
verliefdeidsland

ma, La notte
Tragiek, le samedi
Jour de deuil
Florke n'est plus
Le nu a disparu
Stilleven, solitude
Le piano joue
Des nocturnes
Des études
Des élégies
gnessiennes
et gymnopédies
d'Erik Satie

La luz solar
anuncia
El Domingo
Ouverture
Mozart et sa
Symphonie blanche
Magnificat:

Lumière dans l'espace
Mwinda Mingi !!!

Pour l'homme
Qui aime les
Femmes:
Les galantes
Les indigènes
Las Mujeres
In Brussels 58
A Lubumbashi
En Barcelona:

Veronika
Zohra
Aicha
Vivia
Olivia
Arietta
Sophia
Gloria

Quel
Environnement !

A l'occasion de la parution de *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* et dans le cadre de l'exposition *Luc Peire «Close-up»* qui mettait en lumière les moments-clés de l'œuvre à l'huile de l'artiste, Jaak Fontier, auteur d'essais sur l'art et éminent spécialiste de Luc Peire, était invité à donner une conférence à Knokke le dimanche 21 août 2005.

Au départ d'une sélection de toiles, le conférencier a évoqué d'une manière à la fois passionnante et instructive l'évolution logique de l'artiste de la figuration à l'abstraction verticale et le contenu profond de l'art de Peire.



Photo: John Roels

ADDENDA BIOGRAPHIE LUC PEIRE

Des lettres récemment découvertes, des sources bibliographiques complémentaires et des témoignages verbaux fournissent de nouvelles données biographiques sur Luc Peire.

1963

Luc Peire fait construire son bungalow à Knokke d'après la vision et les plans de Fred Sandra.

Source: témoignage de Roland De Brock, président de l'Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke

1964

En décembre 1964, Luc Peire est un des intervenants lors du week-end d'étude du Groep Eenheid et de la Stichting Lodewijk de Raet, au Nationaal Bouwcentrum d'Anvers. Il y a des exposés et il y a un colloque où des artistes contemporains parlent de leur travail. Le thème des discussions en panel: la mission de l'art aujourd'hui. Outre Luc Peire, les participants sont l'ingénieur-architecte Paul Felix, le critique d'art Karel J. Geirlandt, le professeur A. Vandenbunder et le sculpteur Pol Spilliaert. Le modérateur est le critique d'art Geert Bekaert.

Source: FONTIER Jaak & GHEERAERT Marie-Anne, *Pol Spilliaert*, Lannoo, Tielt, 09.12.2005, IP: p.104

Le texte de l'exposé de Luc Peire sur la mission de l'art aujourd'hui est conservé sous forme dactylographiée (6 pages) dans les archives de la Fondation Jenny & Luc Peire à Knokke. Il a été publié aux pages 126-128 du catalogue édité par le Koninklijk Museum voor Schone Kunsten d'Anvers et Snoeck-Ducaju & Zoon (Gand) à l'occasion de l'exposition solo *95/2 S Luc Peire (1916-1994)* à Anvers (22.04-25.06.1995).

1965

Luc Peire a terminé sa *Graphie I* (ILP 1018) avant le 01.08.1965.

Source: lettre de Jenny et Luc Peire (Paris, 01.08.1965) à la famille Josep Maria Subirachs

Fin mai, début juin, les Peire séjournent à l'hôtel Floréal de Menton. Ce séjour était le Prix Floréal de la 5e Biennale de Peinture de Menton que Luc Peire avait reçu le 31.01.1964.

Source: lettres de Jenny et Luc Peire (s.l., 03.03.1965 / Menton, 25.05.1965) à la famille Josep Maria Subirachs

1968

Pendant leur séjour au Mexique, Jenny et Luc Peire ont logé à l'hôtel « El Diplomático » (Mexico D.F. / Insurgentes sur 1105 / Tel 43-36-60 / Habitación 114).

Source: lettres de Jenny et Luc Peire (Mexico D.F., 30.07.1968 / Paris, 09.11.1968) à la famille Josep Maria Subirachs

1986

Les Peire séjournent à Alicante, à l'Hotel/Residencia Palas (Plaza Ayuntamiento), à partir de fin 1986 jusqu'au 10.01.1987.

Source: lettre de Jenny et Luc Peire (Alicante, 12.1986) à Judit Subirachs

ADDENDA & ERRATA CATALOGUE RAISONNÉ

CR 152 **Nu à l'atelier**

ILP 154 - 1942

Oil on canvas, 80 x 70 cm

Signed and dated bottom right: Peire **42**

Dans son registre d'identification, l'artiste a écrit «1943» par-dessus la date initiale 1942. D'où la confusion quant à la date de réalisation de cette toile.

L'achat de l'œuvre par l'Etat belge a eu lieu en 1942. L'année indiquée sur la toile (au recto en bas à droite) se lit difficilement sur la représentation en noir et blanc, mais on peut quand même supposer qu'il s'agit de «42». La toile elle-même est actuellement introuvable. Dans une lettre (datée du 14.12.2001) du Service Général du Patrimoine Culturel et des Arts Plastiques (Boulevard Léopold II, 44 B-1080 Bruxelles), Ariane Fradcourt renseigne à son propos: «disparu du Conservatoire de Mons où elle avait été mise en dépôt».

Le fait que l'œuvre ait été exposée à Bruxelles dès le début de janvier 1943 (expo 43/1 S Bruxelles) confirme également que la date de réalisation est 1942.

CR 856 **Byzance**

ILP 689 - 1963-64

Oil on hardboard, 24 x 54 cm

D'après une liste récemment retrouvée établie par la propriétaire américaine, l'œuvre a été achevée en 1964.



CR 894 **Toison d'or**

ILP 374 - 1964

Oil on canvas, 65 x 81 cm

Cette toile ne figure pas dans le catalogue. La maison de vente De Vuyst (Lokeren) nous en a fourni une photo en couleur.

Vente publique du 08.10.2005, De Vuyst, Lokeren (Vente publique 127), n° lot 585, cat. [repro couleur, p. 341]

CR 927 Rodrigue

ILP 716 - 1965

Oil on canvas, 65 x 50 cm

Pour l'illustration de cette œuvre, les auteurs du catalogue se sont basés sur une photo en noir et blanc des archives de Luc Peire au verso de laquelle l'artiste avait lui-même noté: Rodrigue 927. Il s'avère toutefois qu'il s'agit de la photo en noir et blanc de l'œuvre Macbeth (CR 933).

L'illustration en noir et blanc qui accompagne le numéro 927 du catalogue est donc une erreur et doit être remplacée par l'illustration en couleur à côté, qui nous a été fournie par le détenteur de l'œuvre.



927



1032

CR 1032 Etude 164B

IMP 1711 - 1968

Oil on paper, 27 x 21 cm

Signed bottom left: Peire

Cette toile ne figure pas dans le catalogue. La maison de vente De Vuyst (Lokeren) nous en a fourni une photo en couleur.

Vente publique du 13.05.2006, De Vuyst, Lokeren (Vente publique 130), n° lot. 279, cat.

ADDENDA BIBLIOGRAFIE LUC PEIRE

1957

ANONYME, [...] *Luc Peire met « Actueelste stroming in de moderne schilderkunst »*, West-Vlaanderen, Bruges, 6e année n° 4, 07.1957, p. 272

BONNEURE Fernand, *Ontmoetingen / « Vormen van Heden » te Knokke*, West-Vlaanderen, Bruges, 6e année n° 4, 07.1957, pp. 251-253

ELNO, K.-N., *De wereld binnen de muren*, West-Vlaanderen, Bruges, 6e année n° 4, 07.1957, p. 229

BONNEURE Fernand, *Levende Kunst in West-Vlaanderen*, West-Vlaanderen, Bruges, 6e année n° 5, 09.1957, p. 318

1961

ANONYME, *Hedendaagse Westvlaamse Kunst in Hessenhuis*, De Nieuwe Gids, Bruxelles, 12.04.1961

MARECHAL Marc, *L'œuvre d'art à la portée de tous*, La Nouvelle Gazette, Bruxelles, 12.06.1961

1962

DE RYCK N. (3e scientifique Koninklijk Atheneum Gent), *Een portret [rédaction sur Portret Mevr./Portrait Mme S. Vande Calseyde, 1937, CR 58]*, manuscrit, Gand, 15.02.1962, 3 pp.

1965

SEUPHOR Michel, *Notes non liées sur «Le Style et le Cri»*, Jaarboek 1965. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1965, pp.157-170

1966-67

MEULEMAN Philippe, *De abstracte kunst*, Slogan (revue bimestrielle du Koninklijk Atheneum et du Koninklijk Lyceum de Bruges), Bruges, n° 2, 1966-1967, pp. 12-16 [LP: p. 15]

1992

DORVAL Claude, *Luc Peire*, Journal Medicis, « Profils », Asnières, n° 1304, 02.04.1992, p. 16

1997

FONTIER Jaak, *Gilbert Swinberghe: werk schilderen tot werkelijkheid / Gilbert Swinberghe: Painting into Reality* [dans: *Gilbert Swinberghe*, dans la série *Monografieën over Moderne Kunst*], Snoeck-Ducaju & Zoon / Crédit Communal, Gand/Bruxelles, 08.1997, LP: pp. 16, 17, 21 (Nl) / 35, 36, 42 [Ang]

DEFOUR Lieven, *Swinberghe's tocht naar vergeestelijkte abstractie*, De Standaard [Kiosk], Bruxelles, 03.09.1997, p. 8

RAMON Renaat (réd.), *Absotief / In het teken van Fontier*, Kruispunt, Bruges, 12.1997, LP: pp. 12, 36, 45, 47, 50, 51, 53, 54, 56, 60-61, 64, 79, 103, 115

2002

VAN DEN ABEELE Andries, *Vragen over Brugge 2002* [Publié sous forme abrégée et en tant qu'interview dans le Brugsch Handelsblad du 17 novembre 2000 sous le titre: «Oppassen voor het opgestoken vingertje»], Impression 13.10.2005 users.skynet.be/sb 1 76943/ Andries VandenAbeele / AVDA237.htm, 08.11.2000, 4 pp. [LP: p. 3]

2003

PEIRE Marc, *Teksten bij kortfilms rond Luc Peire / Textes accompagnant les courts métrages sur Luc Peire*, texte dactylographié, Knokke, 06.2003, 5 pp. (Nl) / 5 pp. (Fr)

2004

VONTOBEL Jacqueline, *Moderne Belgische schilderkunst na 1945* [texte exposé du 14.03.2004 lors de l'exposition «Collectie Simon», Singer Museum Laren], Impression: www.art-abstract.com/artikelen/belgischekunst.html, Singer Museum Laren, 14.03.2004, 9 pp. [LP: pp. 2, 6-7, 8]

VERMEERSCH Ingrid, *De private verzamelingen beeldende kunst. De verzamelaar op zoek naar een finaliteit*, Faculté de sciences économiques appliquées. Mémoire déposé pour l'obtention du diplôme de formation complémentaire en management culturel, Universiteit Antwerpen, 2004 (inter-view: 31.03.2004), Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire: pp. 44-47

DECLERCQ Raf, *Memoires van een slotemaker*, Verdographics, Knokke-Heist, 2004, IP: p. 85

BRAET Reginald, *Kunstweekends Drie Koningen [château de Beernem] - Een beetje geschiedenis*, kunstweekends.skynetblogs.be, 08.12.2004, p. 1

2005

VAN JOLE Marcel, *Luc Peire* [in: Rudolf Kremer & Norbert Kreusch (HG): *Dreissig Jahre Kunstsammlung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens*], Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens / Druck: Grenz-Echo, Eupen, 2005, IP: pp. 106-107, 157

MATHYS Helly, *Dossier Mathys [biografie Luc Peire 1941]*, texte dactylographié, Sint-Kruis [Bruges], 07.01 / 31.01.2005, 1 p.

LE LOUD Willy, *De keuze van de conservator: «Dien avond en die rooze» van Guido Gezelle*, Museumbulletin Musea Brugge, Bruges, 25e année n° 2, 04.05-06.2005, pp. 20-21 [avec description de la toile *Agadir*, CR 889]

DE NYS André, *Het Huis Peire (Knokke) / Hoe schilderkunst muziek werd*, Kunstwerk(t) voor beeldend talent, Gand, 4e année, 06.2005, pp. 18-19

DIERICKX Jelle, *Een vrolijk pandemonium [à propos de Louis De Meester]*, Muziek & Woord [feuille de programme Klara - VRT], Bruxelles, 31e année n° 369, 06.2005, p. 11

POK Marie, *Toute l'année [Musée Luc Peire à Knokke]*, La Libre Essentielle [Focus Agenda culturel], www.lalibre.be, n° 72+, 06.2005

STROOBANTS Jean-Pierre, *Knokke-le-Zoute, l'art à la plage*, Le Monde.fr: Imprimez un élément, www.lemonde.fr, 04.05 [mis à jour 01.06].2005, p. 2

SAUWEN Rik, *«Das Werk von Luc Peire hat sich aus der reichen Flämischen Maltradition entwickelt. [...]»*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V. [dépliant invitation], Bonn, 15.06-23.07.2005

WESTE Dagmar, *«konkret = streng = akribische Studien visueller Phänomene ? [...]»*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V. [dépliant invitation], Bonn, 15.06-23.07.2005

PEIRE Marc, *Biografie von Luc Peire (1916 - 1994)*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V. [texte dactylographié], Bonn, 15.06 - 23.07.2005, 2 pp.

PEIRE Marc, *Zum Werk von Luc Peire*, Dossier (CDR + impression) Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn, 15.06-23.07.2005, pp. 12-13

SAUWEN Rik, *Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury* [Einführung Ausstellung Bonn 15.06 - 23.07.2005], texte dactylographié, Bonn, 15.06.2005, 2 pp.

SAUWEN Rik, *Stichworte für die Rede zur Vernissage: Luc Peire, Gilbert Decock und Jean-Pierre Maury*, Dossier (CDR + impression) Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn, 15.06.2005, pp. 6-7

Mec, *Sirene und Emotion / Ausstellung Konkretes aus Belgien in der Gesellschaft für Kunst und Gestaltung*, General Anzeiger, Bonn, 29.06.2005

WARNIER Bob, *Tentoonstelling Luc Peire*, Brugse Gidsenkronek van de West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge, Bruges, 38e année, 07-08.2005, pp. 112-113

PEIRE Marc, *Bibliografie/Bibliographie Luc Peire [aanvulling/complément 2004-2005]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 3

[PEIRE Marc], *In herinnering Robert Vrielynck en Pierre R. Chaigneau / En souvenir de Robert Vrielynck et Pierre R. Chaigneau*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 4

[PEIRE Marc], *Terugblik Zomertentoonstelling 2004. 2 x Ruimte Luc Peire-Gaston Bertrand / Coup d'œil rétrospectif Exposition été 2004. 2 x Espace Luc Peire-Gaston Bertrand*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, pp. 5-6

PEIRE Marc, *Luc Peire «Close-up» [zomertentoonstelling 2005 / exposition été 2005]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, pp. 9-12

PEIRE Marc, *Luc Peire en de poëtische inspiratie / Luc Peire et l'inspiration poétique*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 13

GARCÍA CABRERA Pedro, *Au peintre Luc Peire [poésie]* [traduit de l'espagnol par Jenny Peire-Verbruggen], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 14 (Fr)

HESSLS Wouter M., *Les Gosses [poésie]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 13 (Fr)

HESSLS Wouter M., *Energie [poésie]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 13 (Nl)

PEIRE Marc, *De weduwe [poésie]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 14 (Nl)

VAN DER HOEVEN Jan, *Taiyo [poésie]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 14 (Nl)

VAN DER HOEVEN Jan, *Venici [poésie]*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, 3e année n° 3, 07.2005, p. 14 (Nl)

ANONYME, *Vortrag: Gesellschaft für Kunst und Gestaltung*, General Anzeiger, Bonn, 13.07.2005, p. 79

WIRTH Heidrun, *Aus den Fugen geraten / Die Gesellschaft für Kunst und Gestaltung zeigt belgische Künstler*, Rundschau, Bonn, 15.07.2005, p. 80

[VAN CALSTER Paul], *Prospectus (Ang-Fr-Nl) «Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tiel, 2005)»*, édité par Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke, 07.2005, 6 pp.

PEIRE Marc, *Preface [in: Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings]*, Lannoo, Tiel, 2005, pp. 7-9 [Ang] / 317-318 (Fr) / 343-344 (Nl)

FONTIER Jaak, *Individuality and presence. Luc Peire and the Art of his Time [in: Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings]*, Lannoo, Tiel, 2005, pp. 10-41 [Ang] / 319-329 (Fr) / 345-355 (Nl)

FONTIER Jaak, *The Painting of Luc Peire. An Analysis [in: Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings]*, Lannoo, Tiel, 2005, pp. 43-77 [Ang] / 330-336 (Fr) / 356-363 (Nl)

PEIRE Marc, *Luc Peire. An Artist's Life 1916-1994 [in: Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings]*, Lannoo, Tiel, 2005, 79-123 [Ang] /

337-339 [Fr] / 364-366 [Nl]

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Introduction & Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pp. 124-315 [Ang] / 340-342 [Fr] / 367-369 [Nl]

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Bibliography* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pp. 370-406

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Exhibitions* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pp. 407-420

HESSSELS Wouter M., «Aan de heer Luc & Jenny Peire-Verbruggen» [Brussel, 2 augustus 2005] [Texte numéro-surprise présentation *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], texte dactylographié, Bruxelles, 02.08.2005, 3 pp.

HESSSELS Wouter M., «Au Président, aux membres et amis de l'atelier Luc Peire» [...] [Paris, le 2 août 2005], [Texte numéro-surprise présentation *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], texte dactylographié, Bruxelles, 02.08.2005, 2 pp.

HESSSELS Wouter M., *Catalogue irraisonné, déraisonné* [poésie à l'occasion de la présentation *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], texte dactylographié, Bruxelles, 05.08.2005, 2 pp.

SAUWEN Rik, *Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury: Trois peintres abstraits* [Introduction exposition Bonn 15.06 - 23.07.2005], 15.06 (+ 07.08).2005, texte dactylographié, 3 pp.

ACTAR (Ed.) & Students Department of Ceramic Studies of the International University of Catalonia & ASCER (Association of Ceramic Tile Manufacturers of Spain), *Fundación Luc Peire / Peire Foundation*, Impression de l'étude par le biais d'Armelle Tardiveau (Actar - Barcelone), Barcelone, 08.08.2005, 2 pp. + message [2 pp.]

FONTER Jaak, *De stijlrevolutie in het werk van Luc Peire* [texte exposé 21.08.2005, Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke], texte dactylographié + manuscrit, Bruges, 08.2005, 20 pp.

SAUWEN Rik, *Luc Peire helemaal*, OKV tento, Anvers, 43e année, 2005/3, 07-08-09.2005, p. 46

Ro.Ro, *Luc Peire «Close-up» / éénmaal, andermaal, ...*, Het laatste Nieuws, Asse-Kobbelegem, 118e année n° 205, 02.09.2005, p. 47

DE RYNCK Patrick, *De Museumgids Vlaanderen & Brussel, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen VZW*, Anvers, 09.2005, 352 pp. [Atelier Luc Peire: p. 313]

ANONYME, *Abstracte Kunst (Galerie Indigo Damme)*, Exit [journal culturel brugeois], Bruges, n° 130, 10.2005, p. 24

ANONYME, *Abstracte Kunst*, Arts-Antiques-Auctions, Gand, n° 365, 10.2005, p. 100

DEBRUYNE Johan, *Is Brugge niet rijp? / Monografie van kunstenaar Marc [sic] Peire*, Brugsch Handelsblad / Krant van West-Vlaanderen, Bruges, 100e année, 07.10.2005, p. 81

MARTENS Dirk, *Mooie mensen worden strepen / Droom van Luc Peire vervuld met oeuvrecatalogus*, De Standaard / Het Nieuwsblad, Grand Bigard, 14.10.2005, p. 41

CARRERO CORBELLA Pilar, *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, 14.10.2005 - 15.01.2006, LP: pp. 14, 15, 52, 120-121, 197, 213, 221, 236 [Ang], 248 [Ang], 255 [Ang]

FOSSAERT Luc, *Luc Peire in monumentale monografie gevat*, Exit [journal culturel brugeois], Bruges, n° 131, 11.2005, p. 5

ARTS-ANTIQUES-AUCTIONS, *De gespecialiseerde grafiek galerie van Gabriël Van de Weghe*, Arts-Antiques-Auctions, Gand, n° 366, 11.2005, p. 99

WIENESE Myrthe, *Van Vanbeselaere tot Huvenne. Het aankoopbeleid van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Thèse de maîtrise à la Faculté des Lettres / Formation en politique et management artistique / Branche: Lettres, Année académique 2004-2005, Universiteit Utrecht, www.ethesis.net, 11.2005

KNOPES Liliane (Ed.), *De Bruycker - De Brock / Luc Peire Foundation* [in: *Belgium new architecture / Belgique nouvelles architectures / België nieuwe bouwkunst*], Prisme Editions, Bruxelles, n° 3, volume 3, 10.2005, pp. 210-213

RAMON Renaat, *Geschreven Tijd, VWS-Cahiers / Vereniging van West-Vlaamse Schrijvers*, Wevelgem, 40e année n° 6, 11-12.2005, LP: p. 181

ADRIAENS-PANNIER Anne, *Luc Peire. «De gele deur» 1953* [CR 571], [texte du Kunstboek Kamer en Senaat België 2006], impression texte dactylographié [09.11.2005], Bruxelles, 02.11.2005, 2 pp.

BEKKERS Ludo, *Suivre sa voie avec opiniâtreté: Luc Peire*, Septentrion, Rekkem, 34e année n° 4, 12.2005, pp. 68-69

FONTER Jaak & GHEERAERT Marie-Anne, *Pol Spilliaert*, Lannoo, Tielt, 09.12.2005, LP: p. 104

ELIAS Willem, *Aspecten van de Belgische kunst na '45*. Deel I, Uitgeverij Snoeck, Gand, 2005, LP: pp. 60, 67

2006

ANONYME, *Activiteiten [...] Zaterdag 11 februari 2006: bezoek, Brugse Gidsenkroniek - West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge*, 39e année, 01.2006, pp. 11-12

BONNIEURE Fernand, *Luc Peire, hoogwaardig geboekt*, Vlaanderen, Bruges/Hoogstraten, 55e année n° 309, 02.2006, pp. 57-59

WARNIER Bob, *Nader kennis maken met de... Stichting Jenny en Luc Peire*, Brugse Gidsenkroniek - West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge, 39e année, 03.2006, pp. 40-41

PEIRE Marc, *Fresco's van Luc Peire naar de vernieling in voormalig Noordzeehotel*, communiqué de presse, texte dactylographié/message, Bruges/Knokke, 19.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, De Standaard, Bruxelles, 20.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, Het Nieuwsblad, Bruxelles, 20.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, Het Volk, Bruxelles, 20.04.2006

FH, *Fresco Luc Peire vernield in Knokke*, Gazet van Antwerpen, Anvers, 20.04.2006

VANDENBREEDEN Jos, *Fresco's van Luc Peire in de voormalige doorgang naar het Noordzee-theater-Cinema Monty: een vervolg op de schandelijke afbraak van het Noordzeehotel te Knokke I*, communiqué de presse, texte dactylographié/message, Sint-Lukasarchief vzw, Bruxelles, 20.04.2006

JVRB, *Familie klaagt vernieling fresco's van Luc Peire aan*, Het laatste Nieuws (Regio Brugge-Oostkust), Asse, 21.04.2006

RINCKHOUT Eric, *Fresco's van Luc Peire vernield bij verbouwingswerken in Knokke*, De Morgen, Bruxelles, 21.04.2006

ANONYME, *Fresco Luc Peire in Knokke beschadigd*, theatserver, www.theatserver.be, 22 apr 07:07, 22.04.2006

MATTELAER Paul, *Luc Peire en Huib Hoste vernederd te Knokke*, communiqué de presse, texte dactylographié/message, Sint-Lukasarchief vzw, Bruxelles, 26.04.2006

HESSSELS Wouter M., *Les Gosses* [poésie], Audio-CD MPI 5-18 + booklet *Jarengetijden* (Wouter M. Hesssels & Marc Peire), Bruges, 04.2004, p. 15 [moreauc 5]

HESSELS Wouter M., *Jarengelijden*, booklet accompagnant Jarengelijden [Audio-CD MP 15-18 Wouter M. Hessels & Marc Peire], Bruges, 04.2004, p. 2
 ANONYME, *Bienvenue dans le monde des arts: Les africanistes, peintres voyageurs*, www.france5.fr/arts_culture/fonctions, impression 04.05.2006, p. 2
 DECOCK Gilbert, *Conversation avec André Romus*, Éditions TANDEM, Gerpinnes (B), 05.2006, LP: pp. 6, 9, 11
 HARAMBOURG Lydia, *convergences-divergences*, Catalogue exposition convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006, LP: pp. 9, 10, 12, 13
 PEIRE Marc, *Luc Peire 1916-1994*, Catalogue exposition convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006, pp. 54-55
 DUBOIS Marc, *The Atelier Luc Peire Complex: Jenny and Luc Peire Foundation, Knokke, Belgium* [in: moulding assembling designing ceramics in architecture], ASCER / Spanish Ceramic Tile Manufacturers Association, Castellon, 2006, pp. 12-15
 PERSIN Patrick-Gilles, *La ligne verticale limite les plans [...]*, catalogue Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain I (Collection de Mr X., Paris), Hôtel Dassault, Paris, 08.06.2006, avec n° lot 301

ADDENDA EXPOSITIONS LUC PEIRE

1980
 80/23 Wintersalon 1980, Campo, Vlaamse Kaai, Anvers, hiver 1980

2005
 2005/1 Gilbert Decock (et al.), Benoot Gallery, Knokke-Zoute, 05.02-07.03.2005 **CR 1023**
 2005/2 Art contemporain et musée [projet ULB - Marie Godet - collection Thomas Neiryck], ULB, Bruxelles, 04.2005 **CR 1151**
 2005/3 Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury: konkret - Stenge und Emotion, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn 15.06-23.07.2005 [prolongation jusqu'au 30.07.2005] **CR 872, CR 875, CR 917, CR 949, CR 955, CR 1171, CR 1233, CR 1243, CR 1367, CR 1378, CR 1391**
 2005/4 S Luc Peire « Close-up », Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 02.07-11.09.2005 **CR 58, CR 141, CR 455, CR 551, CR 593, CR 622, CR 626, CR 776, CR 997, CR 1012, CR 1018, CR 1019, CR 1042, CR 1343, CR 1368**
 2005/5 Zomersalon 2005, Campo & Campo, Anvers-Berchem, 07-15.07.2005 / 01.08-03.09.2005
 2005/6 Abstracte Kunst - Lydia Kuypers-Van Tricht (Amaryllis) te gast, Galerie Indigo, Damme, 24.09-06.11.2005 **CR 894, CR 1192, CR 1197, CR 1202, CR 1245**
 2005/7 Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 14.10.2005 - 15.01.2006 **CR 561**
 2005/8 Abstract Art, Benoot Gallery, Ostende, 29.10.2005 - 31.03.2006
 2005/9 lineart - International Art Fair, Flanders Expo, Gand, 02-06.12.2005
 2005/10 Abstract Art, Benoot Gallery, Knokke-Zoute, 24.12.2005 - 20.02.2006

2006
 2006/1 Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar, salles d'exposition Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, 02-04.2006 **CR 561**
 2006/2 Gilbert Decock / Luc Peire, Monos art Gallery, Liège, 12.05-09.07.2006 (vernissage: 07.05.2006) **CR 566, CR 651, CR 783, CR 789, CR 834, CR 848, CR 849, CR 917, CR 955, CR 1017, CR 1022, CR 1171**
 2006/3 convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006 (vernissage: 16.05.2006) **CR 629, CR 922, CR 1182, CR 1378**

ADDENDA VENTES PUBLIQUES D'HUILES DE LUC PEIRE

Stilleven [met bloemkool], 1935, **CR 34**
 18.10.2005, Bernaerts, Anvers, n° lot 886, cat. [*Stilleven met sjalotten en bloemkool*]
De landweg, 1938, **CR 75**
 05.10.2005, Campo & Campo, Anvers-Berchem (Grote Steenweg), Vente publique 64, n° lot 208, cat. [repro couleur]
Sorrow [Smart], 1950, **CR 421**
 11.03.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 129, n° lot 566, cat. [repro couleur]
King, 1959, **CR 731**
 08.10.2005, De Vuyst, Lokeren, vente publique 127, n° lot 476, cat. [repro couleur, p. 220]
Tour d'ivoire, 1963, **CR 867**
 25.04.2006, Campo, Anvers, vente publique 70, n° lot 285, cat. [repro couleur]
Salomon, 1964, **CR 892**
 13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 130, n° lot 480, cat. [repro couleur]
Toison d'or, 1964, **CR 894**
 08.10.2005, De Vuyst, Lokeren, vente publique 127, n° lot 585, cat. [repro couleur, p. 341]
Etude 164B, 1968, **CR 1032**
 13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 130, n° lot 279, cat.
Notïlo, 1970, **CR 1057**
 09.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain II (Collection de Mr X., Paris), Hôtel 2 Dassault, Paris, n° lot 466, cat. [repro couleur]
Nut, 1980, **CR 1293**
 08.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain I (Collection de Mr X., Paris), Hôtel Dassault, Paris, n° lot 301, cat. [repro couleur]
Sepa, 1981, **CR 1314**
 13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 130, n° lot 510, cat. [repro couleur]

Hasmal, 1984, **CR 1357**

09.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain II (Collection de Mr X., Paris), Hôtel 2 Dassault, Paris, n° lot 467, cat. [repro couleur]

Stavelot, 1991, **CR 1389**

13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 130, n° lot 521, cat. [repro couleur]

ADDENDUM

Liste alphabétique des collections publiques et semi-publiques (musées, institutions publiques, banques, fondations, ...)

André Garitte Foundation (Arte Moderna), Berchem, Belgique **CR 714, CR 721, CR 763, CR 876, CR 1071, CR 1183, CR 1196**
Atelier Luc Peire - Fondation/Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke (Belgique) (*l'inventaire mentionne 170 huiles*)

Banque Ouest Africaine de Développement, Lomé (Togo) **CR 1232**

Biblioteca Luis-Angel Arango del Banco de la Republica, Bogota [1961] **CR 554**

(ex-) Cercle de Lulubourg, Congo belge [1952] **CR 470**

Communauté Française de Belgique [1942] [inv. 4610] **CR 152**

Communauté Française de Belgique [1944] [inv. 4762] **CR 167**

Communauté Française de Belgique [1952] [inv. 6841] **CR 451**

Communauté Française de Belgique [1958] [inv. 8248] **CR 677**

Cultuurraad voor de Nederlandse Gemeenschap, Belgique **CR 1006**

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens [1992] **CR 1376**

Dexia Banque, Belgique **CR 164, CR 486, CR 626, CR 634, CR 650**

État français [1967] **CR 814**

Fondation/Stichting Serge Goyens de Heusch pour l'Art Belge Contemporain/voor Hedendaagse Belgische Kunst, Belgique **CR 1217**

Fondo Westerdahl-Gobierno Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife **CR 561**

Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île de France, Paris [1983] **CR 1213**

Gemeente Knokke-Heist [1973] **CR 729**

(ex-) Gouvernement Général du Congo, Kalina (Congo belge) [1953] **CR 509, CR 519**

(ex-) Gouvernement Général du Congo, Kalina (Congo belge) [inv. 32.421/149] [1953] **CR 518**

Heinrich Simon, Londres **CR 671, CR 779, CR 846, CR 1058**

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife **CR 564**

Internationales Kunstzentrum ev. Erlenbach am Main [1963] **CR 815**

KBC-Banque, Belgique **CR 687**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers [1954] [inv. 2812] **CR 560**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers [1963] [inv. 2984] **CR 822**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers [1968] [inv. 3048] **CR 991**

(ex-) Ministère des Colonies (Belgique) **CR 536**

Moderne Galerie des Saarland Museums, Saarbrücken / Stiftung Saarländischer Kulturbesitz [1984] **CR 1236**

Musée d'Art & d'Industrie, Saint-Étienne (Loire) [1963] **CR 794**

Musée d'Art Contemporain, Bourg-en-Bresse [1989] **CR 1308**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1981] **CR 982**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1985?] **CR 590**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1985?] **CR 1299**

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège [11.1957] [inv. AM 19/228] **CR 640**

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (Suisse) [1972] [inv. 770] **CR 1067**

Musée des Beaux-Arts de Nantes [1991] **CR 975**

Musée National d'Art Moderne, Paris [1961] [inv. AM 4039 P] **CR 745**

Musées de Strasbourg / Musée d'Art Moderne et Contemporain [1981] [inv. 55.981.1.11.] **CR 985**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles [1963] [inv. 7028] **CR 808**

Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona [1960] / Museu d'Art Modern de Barcelona **CR 685**

Museo popular de arte contemporáneo « Vicente Aguilera Cerni », Villafamés (Castellón) [1985] [inv. 0407] **CR 1276**

Museu de Arte, Belo Horizonte, Brésil **CR 898**

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam [1966] [inv. 2717] **CR 690**

Museum of Modern Art, Séoul [1988] **CR 1020**

Provincie West-Vlaanderen [1956] / PMWK-Museum voor Moderne Kunst, Ostende [inv. K. 322] **CR 639**

Provincie West-Vlaanderen [1962] / PMWK-Museum voor Moderne Kunst, Ostende [inv. K. 347] **CR 758**

Provincie West-Vlaanderen [1962] / PMWK-Museum voor Moderne Kunst, Ostende [inv. K. 348] **CR 805**

Sénat belge **CR 571**

Stedelijk Groeningemuseum, Bruges [1961] [inv. O.GRO 1558.1] **CR 683**

Stedelijk Groeningemuseum, Bruges [1966] [inv. O.GRO 1622.1] **CR 889**

Stedelijk Groeningemuseum, Bruges [2004] [inv. 2004.02.1] **CR 833**

Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, Ostende [1956] [inv. 1956/103] **CR 628**

Stedelijke Musea, Courtrai [1964] [inv. 644] **CR 693**

Stuyvesant Foundation, Amsterdam **CR 1305**

Taiwan Museum of Art [1989] **CR 1090**

Vlaamse Gemeenschap, Belgique [1941-42] [inv. 6029] **CR 69**

Vlaamse Gemeenschap, Belgique [1950] [inv. 6502] **CR 300**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gand), Belgique [1954] [inv. 7419] **CR 550**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gand), Belgique [1961] [inv. 8841] **CR 755**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gand), Belgique [1966] [inv. BK 338] **CR 947**
Vlaamse Toeristenbond, Bruxelles [1951] **CR 395**

En prêt à long terme: Musée du château de Montbéliard [depuis 2001] **CR 1161**
En prêt à long terme: Quadrat Moderne Galerie - Josef Albers Museum, Bottrop [depuis 1995] **CR 1106**

EXPOSITION 2007

L'Environnement de Luc Peire

Du 8 juillet au 16 septembre 2007, *Environnement I* (ILP 777, 1967, Collection Vlaamse Gemeenschap) de Luc Peire sera exposé à la Fondation.

Ce « cube-miroir aux parois intérieures en graphie » sera déménagé pour l'occasion du SMAK de Gand jusqu'à Knokke.

Le visiteur pourra consulter une foule de documents et d'informations sur cette œuvre maîtresse de Peire. Outre la maquette, des textes et des plans, il découvrira des photos d'art ainsi que le court métrage expérimental *Luc Peire's Environment* de Jean Mil, qui date de 1969.

Il entendra également résonner la musique électronique de Louis De Meester (*Environnement*, opus 297) composée spécialement pour cette œuvre d'art.

En préambule à l'art de la graphie d'*Environnement I*, l'exposition s'intéressera aux graphies antérieures (1955 - 1967) de Luc Peire.

Dans son *Environnement*, construit avec le modulor de Le Corbusier (1,13 m) comme norme, Peire s'efforce de «mener le verticalisme et l'espace à ses possibilités les plus extrêmes». «... je réalise en fait un tableau de 50 étages de haut avec des verticales absolues, qui s'élèvent de la profondeur infinie jusqu'à la hauteur infinie. Je crée ainsi l'espace absolu, où je fais entrer le specta-



1967: Luc Peire dans son *Environnement I*

Photo: Jenny Peire-Verbruggen

teur, débarrassé de toute attache à la réalité, seul avec lui-même et avec l'essence de mon travail.» (Luc Peire dans le *Standaard* du 10.06.1967).

ACQUISITIONS

DON GRAPHIE

En août 2005, madame Renhilde Hammacher a fait don de *La Nuit* de Luc Peire (Graphie XI, 1957, 38 x 46 cm, couleur synthétique sur toile marouflée sur novapan) à la Fondation Jenny & Luc Peire. Cette graphie des débuts provient de sa collection personnelle, qu'elle avait constituée avec son mari Bram Hammacher(†). Renhilde et Bram Hammacher, qui ont occupé tous deux d'éminentes fonctions dans la vie artistique et muséale néerlandaise, faisaient partie du cercle d'amis de Jenny et Luc Peire. La Fondation remercie madame Renhilde Hammacher pour ce précieux don.



Photo: Luc Nagels

DON CORRESPONDANCE

Judit Subirachs, fille du sculpteur catalan Josep Maria Subirachs, a assisté le 5 août 2005 à la présentation du livre *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* à Knokke. Pour les archives de la Fondation Jenny & Luc Peire, elle avait amené de Barcelone des copies de 64 lettres de Jenny et Luc Peire appartenant à la famille Subirachs.

La collection compte des lettres (manuscrites et/ou dactylographiées) écrites entre le 27.09.1957 et le 13.07.1991 et adressées à Josep Maria Subirachs, son épouse Cecilia et sa fille Judit.

Nous déduisons de cette correspondance que Jenny Peire, qui écrit en espagnol, prend en général elle-même l'initiative de ce contact amical régulier. Elle rend compte de certains événements personnels, des réalisations artistiques de Luc et de diverses activités en rapport avec celles-ci. Luc Peire complète ensuite la lettre par un petit mot en français.

Des lettres intéressantes ont été conservées à propos du séjour des Peire en Amérique (1965/1965-66), lettres dans lesquelles l'artiste lui-même parle de l'art «moderne» à New York et de l'«accueil» réservé là-bas à son œuvre.

Du courrier a également été conservé à propos des expositions en duo 64/8 *Luc Peire - Subirachs* (Galerie Maywald, Paris, 12.03-



Luc Peire - Subirachs
The Stamford Museum and Nature Center / Studio Gallery, Stamford (Conn.), 08-30.04.1967
Photo: Luc Peire

11.04.1964) et 67/5 *Luc Peire - Subirachs* (The Stamford Museum and Nature Center / Studio Gallery, Stamford (Conn.), 08-30.04.1967).

Nous découvrons ainsi dans une lettre (Paris, 06.05.1967) la grosse déception de Luc Peire à propos de quatre sculptures «figuratives» de Subirachs à l'exposition de Stamford, «*qui se plaçaient hors de l'esprit d'ensemble de l'exposition*». Peire y avait lui-même recommandé Subirachs. Son incompréhension est manifeste. Sa foi dans l'«art abstrait», en revanche, demeure inébranlable...

Il termine ainsi sa lettre: «... *Ce qui m'a choqué à Stamford est que j'étais placé devant un fait accompli et que c'est le sculpteur, et ami, que j'avais présenté à partager l'exposition avec moi, qui présentait des sculptures qui se placent à l'opposé de mes convictions artistiques. Aussi Berta Schaefer ne s'est même pas donnée la peine de venir au vernissage...* Ci joint le carton pour la présentation de mon environnement à Paris. Bien amicalement à toi. Luc.»

A partir de 1964 - après une courte période abstraite - Subirachs devint un ardent défenseur de la «nouvelle figuration» et du post-modernisme et tourna le dos à l'orientation abstraite, comme nous pouvons le lire dans un de ses écrits: *Het einde der moderne Tijden (La fin des Temps modernes) extrait de la publication Josep Maria Subirachs. Kunst: de erotiek van de geschiedenis. En andere teksten (L'art: l'érotisme de l'histoire. Et autres textes)* (Editorial Mediterrània, Barcelone, janvier 2006, traduit en néerlandais par Bob de Nijs).

DIVERS

LA DOÑA DE PUTIFAR DE SUBIRACHS RESTAURÉE

La restauration de *La doña de Putifar*, la première sculpture en béton du sculpteur catalan Josep Maria Subirachs (°1927), installée devant l'atelier dans le jardin de la Fondation Jenny & Luc Peire, a été achevée cette année-ci.

L'œuvre a été réalisée sur place en 1954 par Subirachs, qui habitait et travaillait alors chez les Peire dont il était l'ami artiste invité. L'ensemble de la réalisation de la statue a été fixée sur pellicule à l'époque par Jenny et Luc Peire, dans un court métrage (muet) en noir et blanc. Le visiteur peut regarder ce film dans l'atelier.

Un demi-siècle d'exposition au grand air avait clairement laissé ses traces sur l'œuvre d'art. L'atelier d'art Gerard Thienpont (Eke-Nazareth) a entièrement retapé la sculpture.



1954: Luc et Jenny Peire avec Josep Maria Subirachs à côté de *La doña de Putifar* dans le jardin de Knokke

REGARD ADMIRATIF

Christelle Mattaigne a assisté le 29 avril 2006 à la présentation du CD *Jarengetijden* avec l'intervention du poète Wouter M. Hessels et du joueur de flûte à bec Marc Peire.

C'était la première fois qu'elle visitait la Fondation Jenny & Luc Peire à Knokke.

Elle a écrit son admiration en ces termes:

ARCHITECTURE

Pénétrer ce noir grisé et bleuté et rencontrer un écran...

Indivisible, précieux tel un cordon ombilical qui unit le blanc et l'espace-temps.

Architecture spartiate et précise, architecture élégante, écoutante.

Palette de plans qui incite le vertical à rencontrer l'horizontal et, jusqu'au jardin, abstraction, archiart, archiâme et autocad semblent bien se comprendre.

Rythme décidé et pensé magnifiant des arts majeurs... des deux lequel est le meilleur ?

Et dans ce bel espace où réfléchit un art ressenti, tout est affaire de lumière, de matière...

(Christelle Mattaigne)



Photo: Kristien Daem