

Luc Peire

MARC PEIRE • ELS SOETAERT

Catalogue Raisonné of the Oil Paintings



STICHTING JENNY & LUC PEIRE

De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp

BULLETIN 4 - juli 2006

Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, heeft tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden.

De Stichting is gevestigd in de De Judestraat 64 te B-8300 Knokke, waar zij beschikt over het atelier, de woning en de tuin van Jenny en Luc Peire. Ze richtte er ook een functionele nieuwbouw op als 'kluis' voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Brock.

Het archief in Knokke verzamelt en bewaart alle gegevens en materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving.

Bezoek enkel op afspraak:

de periode vanaf 1 juli tot en met 19 juli 2006 en vanaf 28 augustus 2006 tot 30 juni 2007:

e-mail: conservator@lucpeire.com

de periode vanaf 20 juli tot en met 27 augustus 2006:

e-mail: cdb.duinbergen@skynet.be

Toegang volwassenen: €1

www.lucpeire.com

De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Cover: *Cover Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (Lannoo, Tielt, 2005)

INHOUD

Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)

Presentatie - Expositie - Lezing	3
Addenda Biografie Luc Peire	4
Addenda & Errata Catalogue Raisonné	5
Addenda Bibliografie Luc Peire	6
Addenda Exposities Luc Peire	9
Addenda Veilingen olieverfwerken Luc Peire	9
Addendum: Alfabetische lijst openbare en semi-openbare collecties	10
Expositie 2007. <i>Het Environnement van Luc Peire</i>	11
Aanwinsten	12
Varia	13

LUC PEIRE

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL PAINTINGS

(LANNOO, TIELT, 2005)

'Een onmisbaar naslagwerk en bovendien een mooi boek. Wat moet een mens meer hebben?'

Rik Sauwen

OKV tento, Antwerpen, jg. 43, 2005/3, 07-08-09.2005

PRESENTATIE - EXPOSITIE - LEZING

Op vrijdag 5 augustus 2005 werd in de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke het boek *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* door Luc Demeester, bestuurder-directeur van uitgeverij Lannoo, gepresenteerd. Ook Patrick-Gilles Persin, ondervoorzitter van de Stichting, sprak het talrijk opgekomen publiek toe. De auteurs Marc Peire, Els Soetaert en Jaak Fontier werden geprezen voor hun inzet en hun jarenlang onderzoekswerk. Paul Van Calster van Anagram werd gelauwerd voor zijn gedegen redactiewerk en voor de originele lay-out van het boek.



Foto: John Roels

Het presentatiegebeuren werd geanimeerd door dichter en voordrachtskunstenaar Wouter M. Hessels die ook zijn eigen gelegenheidspoëzie voordroeg:

Catalogue irraisonné, déraisonné

't Kleine kind kijkt
en leeft in 't
Landschap
Groen landschap
Met hoeve en stal
En bomen, bomen
Een boomgaard vol
Zonrige boomgaard

Au verger, le soir
Les saisons passent
Lente, zomer, herfst
En dan de winter
Vlaktes onder sneeuw
Le café est plein
Les enfants M. jouent

Dans la foule
La grande foule
des gosses du village

Il y a Grégoire
Enfant rebelle
Vigo, Vertigo

En aan 't scheld
Pasa el encuentro
Grégoire en Florke
Portraits d'enfants
Vivant debout, verticale-
ment
S'aimant en petites hori-
zontales
liggend naakt
le nu rose
Op vrijdag
Zee, duinen, strand
verliefdeisland

ma, la notte
Tragiek, le samedi
Jour de deuil
Florke n'est plus
Le nu a disparu
Stilleven, solitude
Le piano joue
Des nocturnes
Des études
Des élégies
gnossiennes
et gymnopédies
d'Erik Satie

La luz solar
anuncia
El Domingo
Ouverture
Mozart et sa
Symphonie blanche
Magnificat:

Lumière dans l'espace
Mwinda Mingi !!!

Pour l'homme
Qui aime les
Femmes:
Les galantes
Les indigènes
Las Mujeres
In Brussels 58
A Lubumbashi
En Barcelona:

Veronika
Zohra
Aicha
Vivia
Olivia
Arietta
Sophia
Gloria

Quel
Environnement !

Naar aanleiding van de verschijning van *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* en in het kader van de tentoonstelling *Luc Peire 'Close-up'* die de sleutelmomenten binnen het olieverfoeuvre van de kunstenaar belichtte, werd kunstessayist Jaak Fontier, eminent Luc Peire-kenner, op zondag 21 augustus 2005 naar Knokke uitgenodigd voor een lezing.

Aan de hand van een reeks geselecteerde doeken schetste de spreker op boeiende en verhelderende wijze de consequente ontwikkeling van figuratief naar verticaal-abstract en de diepere inhoud van Peires kunst.



Foto: John Roels

ADDENDA BIOGRAFIE LUC PEIRE

Uit recent opgedoken correspondentie, aanvullende bibliografische bronnen en orale getuigenissen komen nieuwe biografische gegevens over Luc Peire naar voor.

1963

Luc Peire laat zijn bungalow te Knokke bouwen naar de visie en de plannen van Fred Sandra.

Bron: getuigenis van Roland De Brock, voorzitter Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

1964

In december 1964 is Luc Peire één van de sprekers tijdens het studieweekende van de Groep Eenheid en de Stichting Lodewijk de Raet, in het Nationaal Bouwcentrum te Antwerpen. Er zijn lezingen en er is een colloquium waarin hedendaagse kunstenaars spreken over hun werk. Het thema van de panelgesprekken: 'Opdracht van de kunst vandaag'. De andere deelnemers naast Luc Peire zijn ingenieur-architect Paul Felix, kunstkriticus Karel J. Geirlandt, professor A. Vandenbunder en beeldhouwer Pol Spilliaert. Moderator is kunstkriticus Geert Bekaert.

Bron: FONTIER Jaak & GHEERAERT Marie-Anne, *Pol Spilliaert*, Lannoo, Tielt, 09.12.2005, LP: pag. 104

De tekst van Luc Peires lezing 'De opdracht van de kunst vandaag' wordt in typoscript (6 pagina's) bewaard in het archief van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke. Ze werd gepubliceerd op de pagina's 126-128 van de catalogus uitgegeven door het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Antwerpen) en Snoeck-Ducaju & Zoon (Gent) naar aanleiding van de solotentoonstelling *95/2 S Luc Peire (1916-1994)* te Antwerpen (22.04-25.06.1995).

1965

Vóór 01.08.1965 beëindigde Luc Peire zijn *Graphie I* (ILP 1018).

Bron: brief van Jenny en Luc Peire (Parijs, 01.08.1965) aan de familie Josep María Subirachs

Eind mei, begin juni verblijven de Peires in Hotel Floréal te Menton. Dit verblijf was de Prix Floréal van de 5de Biennale de Peinture de Menton die Luc Peire op 31.01.1964 had ontvangen.

Bron: brieven van Jenny en Luc Peire [s.l., 03.03.1965 / Menton, 25.05.1965] aan de familie Josep María Subirachs

1968

Jenny en Luc Peire logeerden tijdens hun verblijf in Mexico in Hotel 'El Diplomático' (Mexico D.F. / Insurgentes sur 1105 / Tel 43-36-60 / Habitación 114).

Bron: brieven van Jenny en Luc Peire (Mexico D.F., 30.07.1968 / Parijs, 09.11.1968) aan de familie Josep Maria Subirachs

1986

De Peires verblijven te Alicante in Hotel/Residencia Palas (Plaza Ayuntamiento) vanaf eind 1986 tot 10.01.1987.

Bron: brief van Jenny en Luc Peire (Alicante, 12.1986) aan Judit Subirachs

ADDENDA & ERRATA CATALOGUE RAISONNÉ

CR 152 **Nu à l'atelier**

ILP 154 - 1942

Oil on canvas, 80 x 70 cm

Signed and dated bottom right: Peire **42**

In zijn identificatieregister schreef de kunstenaar '1943' over de oorspronkelijke datum 1942. Vandaar de verwarring rond de ontstaanstaansdatum van dit doek.

De aankoop van het werk door de Belgische Staat gebeurde in 1942. Het jaartal op het doek (recto rechts onder) is moeilijk te lezen op de zwart-wit afbeelding maar laat toch vermoeden dat het '42' is. Het doek zelf is momenteel onvindbaar. In een brief (de dato 14.12.2001) van de Service Général du Patrimoine Culturel et des Arts Plastiques (Boulevard Leopold II, 44 B-1080 Brussel) informeerde Ariane Fradcourt daarover: 'disparu du Conservatoire de Mons où elle avait été mise en dépôt'.

Ook het feit dat het werk al begin januari 1943 in Brussel tentoongesteld werd (expo 43/1 S Brussel) bevestigt de ontstaanstaansdatum 1942.

CR 856 **Byzance**

ILP 689 - 1963-64

Oil on hardboard, 24 x 54 cm

Volgens een recent teruggevonden lijst van de Amerikaanse bezitster is het werk voltooid in 1964.

CR 894 **Toison d'or**

ILP 374 - 1964

Oil on canvas, 65 x 81 cm

In de catalogus wordt dit doek niet afgebeeld. Veilinghuis De Vuyst (Lokeren) bezorgde ons een kleurenfoto.

Veiling op 08.10.2005, De Vuyst, Lokeren (Veiling 127), lotnr. 585, cat. [repro kleur, pag. 341]



894

CR 927 Rodrigue

ILP 716 - 1965

Oil on canvas, 65 x 50 cm

Voor de afbeelding van dit werk baseerden de samenstellers van de catalogus zich op een zwart-witfoto uit het archief van Luc Peire waarop de kunstenaar zelf verso had genoteerd: Rodrigue 927. Dit blijkt echter de zwart-witfoto van het werk Macbeth (CR 933). De zwart-witillustratie bij het catalogusnummer 927 is dus foutief en moet vervangen worden door de kleurenillustratie hiernaast, ons bezorgd door de bezitter van het werk.



927



1032

CR 1032 Etude 164B

IMP 1711 - 1968

Oil on paper, 27 x 21 cm

Signed bottom left: Peire

In de catalogus wordt dit doek niet afgebeeld. Veilinghuis De Vuyst (Lokeren) bezorgde ons een kleurenfoto.

Veiling op 13.05.2006, De Vuyst, Lokeren (Veiling 130), lotnr. 279, cat.

ADDENDA BIBLIOGRAFIE LUC PEIRE

1957

- ANONIEM, [...] *Luc Peire met 'Actueelste stroming in de moderne schilderkunst'*, West-Vlaanderen, Brugge, jg. 6 nr. 4, 07.1957, pag. 272
- BONNEURE Fernand, *Ontmoetingen / 'Vormen van Heden' te Knokke*, West-Vlaanderen, Brugge, jg. 6 nr. 4, 07.1957, pag. 251-253
- ELNO, K.-N., *De wereld binnen de muren*, West-Vlaanderen, Brugge, jg. 6 nr. 4, 07.1957, pag. 229
- BONNEURE Fernand, *Levende Kunst in West-Vlaanderen*, West-Vlaanderen, Brugge, jg. 6 nr. 5, 09.1957, pag. 318

1961

- ANONIEM, *Hedendaagse Westvlaamse Kunst in Hessenhuis*, De Nieuwe Gids, Brussel, 12.04.1961
- MARECHAL Marc, *L'œuvre d'art à la portée de tous*, La Nouvelle Gazette, Brussel, 12.06.1961

1962

- DE RYCK N. (3de Wet. Koninklijk Atheneum Gent), *Een portret [opstel over Portret Mevr./Portrait Mme S. Vande Calseyde, 1937, CR 58]*, manuscript, Gent, 15.02.1962, 3 pag.

1965

- SEUPHOR Michel, *Notes non liées sur 'Le Style et le Cri'*, Jaarboek 1965. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1965, pag. 157-170

1966-67

- MEULEMAN Philippe, *De abstracte kunst*. Slogan (tweemaandelijks tijdschrift van het Koninklijk Atheneum en het Koninklijk Lyceum te Brugge), Brugge, nr. 2, 1966-1967, pag. 12-16 [LP: pag. 15]

1992

- DORVAL Claude, *Luc Peire*, Journal Medicis, 'Profils', Asnières, nr. 1304, 02.04.1992, pag. 16

1997

- FONTIER Jaak, *Gilbert Swinberghe: werk schilderen tot werkelijkheid / Gilbert Swinberghe: Painting into Reality* [in: *Gilbert Swinberghe, in de reeks Monografieën over Moderne Kunst*], Snoeck-Ducaju & Zoon / Gemeentekrediet, Gent/Brussel, 08.1997, LP: pag. 16, 17, 21 (N) / 35, 36, 42 (E)
- DEFOUR Lieven, *Swinberghe's tocht naar vergeestelijkte abstractie*, De Standaard (Kiosk), Brussel, 03.09.1997, pag. 8
- RAMON Renaat (red.), *Absotief / In het teken van Fontier*, Kruispunt, Brugge, 12.1997, LP: pag. 12, 36, 45, 47, 50, 51, 53, 54, 56, 60-61, 64, 79, 103, 115

2002

- VAN DEN ABEELE Andries, *Vragen over Brugge 2002* (In verkorte vorm en als interview gepubliceerd in Brugsch Handelsblad 17 november 2000 onder de titel: 'Oppassen voor het opgestoken vingerje'), Print 13.10.2005 users.skynet.be/sb 1 76943/ Andries VandenAbeele / AVDA237.htm, 08.11.2000, 4 pag. [LP: pag. 3]

2003

PEIRE Marc, *Teksten bij kortfilms rond Luc Peire / Textes accompagnant les courts métrages sur Luc Peire*, typescript, Knokke, 06.2003, 5 pag. (N) / 5 pag. (F)

2004

VONTOBEL Jacqueline, *Moderne Belgische schilderkunst na 1945* [tekst lezing 14.03.2004 bij de tentoonstelling 'Collectie Simon', Singer Museum Laren], Print: www.artabstract.com/artikelen/belgischekunst.html, Singer Museum Laren, 14.03.2004, 9 pag. [LP: pag. 2, 6-7,8] VERMEERSCH Ingrid, *De private verzamelingen beeldende kunst. De verzamelaar op zoek naar een finaliteit.*, Faculteit TEV. Scriptie ingediend tot het bekomen van het diploma GAS-Cultuurmanagement, Universiteit Antwerpen, 2004 (interview: 31.03.2004), Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire: pag. 44-47

DECLERCQ Raf, *Memoires van een slotenmaker*, Verdographics, Knokke-Heist, 2004, LP: pag. 85

BRAET Reginald, *Kunstweekends Drie Koningen* [kasteel te Beernem] - *Een beetje geschiedenis*, kunstweekends.skyneblogs.be, 08.12.2004, pag. 1

2005

VAN JOLE Marcel, *Luc Peire* [in: Rudolf Kremer & Norbert Kreusch (HG): *Dreissig Jahre Kunstsammlung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens*, Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens / Druck: Grenz-Echo, Eupen, 2005, LP: pag. 106-107, 157

MATHYS Helly, *Dossier Mathys* [biografie Luc Peire 1941], typescript, Sint-Kruis (Brugge), 07.01 / 31.01.2005, 1 pag.

LE LOUP Willy, *De keuze van de conservator: 'Dien avond en die rooze'* van Guido Gezelle, *Museumbulletin Musea Brugge*, Brugge, jg. 25 nr. 2, 04-05-06.2005, pag. 20-21 [met beschrijving van het doek *Agadir*, CR 889]

DE NYS André, *Het Huis Peire* (Knokke) / *Hoe schilderkunst muziek werd*, Kunstwerk(t) voor beeldend talent, Gent, jg. 4, 06.2005, pag. 18-19

DIERICKX Jelle, *Een vrolijk pandemonium* [over Louis De Meester], *Muziek & Woord* [programmablad Klara - VRT], Brussel, jg. 31 nr. 369, 06.2005, pag. 11

POK Marie, *Toute l'année* [Musée Luc Peire à Knokke], *La Libre Essentielle* (Focus Agenda culturel), www.lalibre.be, nr. 72+, 06.2005

STROOBANTS Jean-Pierre, *Knokke-le-Zoute, l'art à la plage*, *Le Monde.fr*: Imprimez un élément, www.lemonde.fr, 04.05 [mis à jour 01.06].2005, pag. 2

SAUWEN Rik, *Das Werk von Luc Peire hat sich aus der reichen Flämischen Maltradition entwickelt. [...]*, *Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.* [folder uitnodiging], Bonn, 15.06-23.07.2005

WESTE Dagmar, *'konkret = streng = akribische Studien visueller Phänomene? [...]*, *Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.* [folder uitnodiging], Bonn, 15.06-23.07.2005

PEIRE Marc, *Biografie van Luc Peire* (1916 - 1994), *Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.* [typescript], Bonn, 15.06 - 23.07.2005, 2 pag.

PEIRE Marc, *Zum Werk vom Luc Peire*, Dossier (CDR + print) *Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.*, Bonn, 15.06-23.07.2005, pag. 12-13

SAUWEN Rik, *Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury* [Einführung Ausstellung Bonn 15.06 - 23.07.2005], typescript, Bonn, 15.06.2005, 2 pag.

SAUWEN Rik, *Stichworte für die Rede zur Vernissage: Luc Peire, Gilbert Decock und Jean-Pierre Maury*, Dossier (CDR + print) *Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.*, Bonn, 15.06.2005, pag. 6-7

Mec, Strenge und Emotion / Ausstellung Konkretes aus Belgien in der Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, *General Anzeiger*, Bonn, 29.06.2005

WARNIER Bob, *Tentoonstelling Luc Peire*, *Brugse Gidsen* [kroniek van de West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge], jg. 38, 07-08.2005, pag. 112-113

PEIRE Marc, *Bibliografie/Bibliographie Luc Peire* (aanvulling/complément 2004-2005), Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 3

[PEIRE Marc], *In herinnering Robert Vrielynck en Pierre R. Chaigneau / En souvenir de Robert Vrielynck et Pierre R. Chaigneau*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 4

[PEIRE Marc], *Terugblik Zomertentoonstelling 2004. 2 x Ruimte Luc Peire-Gaston Bertrand / Coup d'oeil rétrospectif Exposition été 2004. 2 x Espace Luc Peire-Gaston Bertrand*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 5-6

PEIRE Marc, *Luc Peire 'Close-up'* [zomertentoonstelling 2005 / exposition été 2005], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 9-12

PEIRE Marc, *Luc Peire en de poëtische inspiratie / Luc Peire et l'inspiration poétique*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 13

GARCIA CABRERA Pedro, *Au peintre Luc Peire* [poëzie] [uit het Spaans vertaald door Jenny Peire-Verbruggen], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 14 [F]

HESSSELS Wouter M., *Les Gosses* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 13 (F)

HESSSELS Wouter M., *Energie* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 13 (N)

PEIRE Marc, *De weduwe* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 14 (N)

VAN DER HOEVEN Jan, *Taiyo* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 14 (N)

VAN DER HOEVEN Jan, *Venici* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 3, Knokke-Dorp, jg. 3 nr. 3, 07.2005, pag. 14 (N)

ANONIEM, *Vortrag: Gesellschaft für Kunst und Gestaltung*, *General Anzeiger*, Bonn, 13.07.2005, pag. 79

WIRTH Heidrun, *Aus den Fugen geraten / Die Gesellschaft für Kunst und Gestaltung zeigt belgische Künstler*, *Rundschau*, Bonn, 15.07.2005, pag. 80

[VAN CALSTER Paul], *Prospectus* [EF-N-D] '*Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (Lannoo, Tielt, 2005)', uitgegeven door Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke, 07.2005, 6 pag.

PEIRE Marc, *Preface* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 7-9 [E] / 317-318 [F] / 343-344 [N]

FONTIER Jaak, *Individuality and presence. Luc Peire and the Art of his Time* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 10-41[E] / 319-329 [F] / 345-355 [N]

FONTIER Jaak, *The Painting of Luc Peire. An Analysis* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 43-

77 [E] / 330-336 [F] / 356-363 [N]

PEIRE Marc, *Luc Peire. An Artist's Life 1916-1994* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, 79-123 [E] / 337-339 [F] / 364-366 [N]

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Introduction & Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 124-315 [E] / 340-342 [F] / 367-369 [N]

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Bibliography* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 370-406

PEIRE Marc & SOETAERT Els, *Exhibitions* [in: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*], Lannoo, Tielt, 2005, pag. 407-420

HESSELS Wouter M., 'Aan de heer Luc & Jenny Peire-Verbruggen' (Brussel, 2 augustus 2005) [Tekst verrassingsact presentatie *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], typescript, Brussel, 02.08.2005, 3 pag.

HESSELS Wouter M., 'Au Président, aux membres et amis de l'atelier Luc Peire' [...] (Paris, le 2 août 2005), [Tekst verrassingsact presentatie *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], typescript, Brussel, 02.08.2005, 2 pag.

HESSELS Wouter M., *Catalogue irraisonné, déraisonné* [poëzie ter gelegenheid van presentatie *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, 05.08.2005, Knokke], typescript, Brussel, 05.08.2005, 2 pag.

SAUWEN Rik, *Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury: Trois peintres abstraits* [Inleiding expositie Bonn 15.06 - 23.07.2005], 15.06 (+ 07.08).2005, typescript, 3 pag.

ACTAR (Ed.) & Students Department of Ceramic Studies of the International University of Catalonia & ASCER (Association of Ceramic Tile Manufacturers of Spain), *Fundación Luc Peire / Peire Foundation*, Print van studie via Armelle Tardiveau (Actar - Barcelona), Barcelona, 08.08.2005, 2 pag. + mailbericht (2 pag.)

FONTIER Jaak, *De stijlvolle in het werk van Luc Peire* [tekst lezing 21.08.2005, Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke], typescript + manuscript, Brugge, 08.2005, 20 pag.

SAUWEN Rik, *Luc Peire helemaal*, OKV tento, Antwerpen, jg. 43, 2005/3, 07-08-09.2005, pag. 46

Ro.Ro, *Luc Peire 'Close-up' / éénmaal, andermaal, ...*, Het Laatste Nieuws, Asse-Kobbegem, jg. 118 nr. 205, 02.09.2005, pag. 47

DE RYNCK Patrick, *De Museumgids Vlaanderen & Brussel, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen VZW, Antwerpen*, 09.2005, 352 pag. [Atelier Luc Peire: pag. 313]

ANONIEM, *Abstracte Kunst (Galerie Indigo Damme)*, Exit (Brugs cultuurblad), Brugge, nr. 130, 10.2005, pag. 24

ANONIEM, *Abstracte Kunst, Arts-Antiques-Auctions*, Gent, nr. 365, 10.2005, pag. 100

DEBRUYNE Johan, *Is Brugge niet rijp? / Monografie van kunstenaar Marc [sic] Peire*, Brugsch Handelsblad / Krant van West-Vlaanderen, Brugge, jg. 100, 07.10.2005, pag. 81

MARTENS Dirk, *Mooie mensen worden strepen / Droom van Luc Peire vervuld met oeuvrecatalogus*, De Standaard / Het Nieuwsblad, Groot-Bijgaarden, 14.10.2005, pag. 41

CARREÑO CORBELLA Pilar, *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, 14.10.2005 - 15.01.2006, IP: pag. 14, 15, 52, 120-121, 197, 213, 221, 236 [E], 248 [E], 255 [E]

FOSSAERT Luc, *Luc Peire in monumentale monografie gevat*, Exit (Brugs cultuurblad), Brugge, nr. 131, 11.2005, pag. 5

ARTS-ANTIQUES-AUCTIONS, *De gespecialiseerde grafiek galerie van Gabriël Van de Weghe*, Arts-Antiques-Auctions, Gent, nr. 366, 11.2005, pag. 99

WIENESE Myrthe, *Van Vanbeselaere tot Huvenne. Het aankoopbeleid van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Masterscriptie aan de Faculteit der Letteren / Opleiding Kunstbeleid en -management/Vakgebied: Letteren, Academiejaar 2004-2005, Universiteit Utrecht, www.ethesis.net, 11.2005

KNOPES Liliane (Ed.), *De Bruycker - De Brock / Luc Peire Foundation* [in: *Belgium new architecture / Belgique nouvelles architectures / België nieuwe bouwkunst*], Prisme Editions, Brussel, nr. 3, volume 3, 10.2005, pag. 210-213

RAMON Renaat, *Geschreven Tijd, VWS-Cahiers / Vereniging van West-Vlaamse Schrijvers*, Wevelgem, jg. 40 nr. 6, 11-12.2005, IP: pag. 181

ADRIAENS-PANNIER Anne, *Luc Peire. 'De gele deur' 1953* [CR 571], [tekst voor Kunstboek Kamer en Senaat België 2006], print typescript [09.11.2005], Brussel, 02.11.2005, 2 pag.

BEKKERS Ludo, *Suivre sa voie avec opiniâtreté: Luc Peire*, Septentrion, Rekkem, jg. 34 nr. 4, 12.2005, pag. 68-69

FONTIER Jaak & GHEERAERT Marie-Anne, *Pol Spilliaert*, Lannoo, Tielt, 09.12.2005, IP: pag. 104

ELIAS Willem, *Aspecten van de Belgische kunst na '45. Deel I*, Uitgeverij Snoeck, Gent, 2005, IP: pag. 60, 67

2006

ANONIEM, *Activiteiten [...] Zaterdag 11 februari 2006: bezoek, Brugse Gidsenkronek - West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge*, jg. 39, 01.2006, pag. 11-12

BONNEURE Fernand, *Luc Peire, hoogwaardig geboekt*, Vlaanderen, Brugge/Hoogstraten, jg. 55 nr. 309, 02.2006, pag. 57-59

WARNIER Bob, *Nader kennis maken met de... Stichting Jenny en Luc Peire*, Brugse Gidsenkronek - West-Vlaamse Gidsenkring vzw Brugge, jg. 39, 03.2006, pag. 40-41

PEIRE Marc, *Fresco's van Luc Peire naar de vernieling in voormalig Noordzeehotel*, persmededeling, typescript/mailbericht, Brugge/Knokke, 19.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, De Standaard, Brussel, 20.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, Het Nieuwsblad, Brussel, 20.04.2006

DM, *Fresco van Luc Peire vernield*, Het Volk, Brussel, 20.04.2006

FH, *Fresco Luc Peire vernield in Knokke*, Gazet van Antwerpen, Antwerpen, 20.04.2006

VANDENBREEDEN Jos, *Fresco's van Luc Peire in de voormalige doorgang naar het Noordzeetheater-Cinema Monty: een vervolg op de scharedelijke afbraak van het Noordzeehotel te Knokke*, persmededeling, typescript/mailbericht, Sint-Lukasarchief vzw, Brussel, 20.04.2006

JVRB, *Familie klaagt vernieling fresco's van Luc Peire aan*, Het Laatste Nieuws (Regio Brugge-Oostkust), Asse, 21.04.2006

RINCKHOUT Eric, *Fresco's van Luc Peire vernield bij verbouwingswerken in Knokke*, De Morgen, Brussel, 21.04.2006

ANONIEM, *Fresco Luc Peire in Knokke beschaadigd*, theaterserver, www.theaterserver.be, 22 apr 07:07, 22.04.2006

MATTELAER Paul, *Luc Peire en Huib Hoste vernederd te Knokke*, persmededeling, typescript/mailbericht, Sint-Lukasarchief vzw, Brussel, 26.04.2006

HESSELS Wouter M., *Les Gosses* [poëzie], Audio-CD MP15-18 + boeklet *Jarengelieden* (Wouter M. Hessels & Marc Peire), Brugge, 04.2004, pag. 15 [track 5]

HESSELS Wouter M., *Jarengelijden*, booklet bij *Jarengelijden* [Audio-CD MP 15-18 Wouter M. Hessels & Marc Peire], Brugge, 04.2004, pag. 2

ANONIEM, *Bienvenue dans le monde des arts: Les africanistes, peintres voyageurs*, www.france5.fr/arts_culture/fonctions, print 04.05.2006, pag. 2

DECOCK Gilbert, *Conversation avec André Romus*, Éditions TANDEM, Gerpinnes (B), 05.2006, IP: pag. 6, 9, 11

HARAMBOURG Lydia, *convergences-divergences*, Catalogus expositie convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006, IP: pag. 9,10,12,13

PEIRE Marc, *Luc Peire 1916-1994*, Catalogus expositie convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006, pag. 54-55

DUBOIS Marc, *The Atelier Luc Peire Complex: Jenny and Luc Peire Foundation, Knokke, Belgium* [in: moulding assembling designing ceramics in architectura], ASCER / Spanish Ceramic Tile Manufacturers Association, Castellon, 2006, pag. 12-15

PERSIN Patrick-Gilles, *La ligne verticale limite les plans [...]*, catalogue Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain I (Collection de Mr X., Paris), Hôtel Dassault, Parijs, 08.06.2006, bij lotnr. 301

ADDENDA EXPOSITIES LUC PEIRE

1980
80/23 *Wintersalon 1980*, Campo, Vlaamse Kaai, Antwerpen, winter 1980

2005
2005/1 *Gilbert Decock (e.a.)*, Benoot Gallery, Knokke-Zoute, 05.02-07.03.2005 **CR 1023**
2005/2 *Art contemporain et musée* [projet ULB - Marie Godet - collection Thomas Neiryndck], ULB, Brussel, 04.2005 **CR 1151**
2005/3 *Luc Peire - Gilbert Decock - Jean-Pierre Maury: konkret - Strenge und Emotion*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn 15.06-23.07.2005 [verlengd tot 30.07.2005] **CR 872, CR 875, CR 917, CR 949, CR 955, CR 1171, CR 1233, CR 1243, CR 1367, CR 1378, CR 1391**
2005/4 *S Luc Peire 'Close-up'*, Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 02.07-11.09.2005 **CR 58, CR 141, CR 455, CR 551, CR 593, CR 622, CR 626, CR 776, CR 997, CR 1012, CR 1018, CR 1019, CR 1042, CR 1343, CR 1368**
2005/5 *Zomersalon 2005*, Campo & Campo, Antwerpen-Berchem, 07-15.07.2005 / 01.08-03.09.2005
2005/6 *Abstrakte Kunst - Lydia Kuypers-Van Tricht (Amaryllis) te gast*, Galerie Indigo, Damme, 24.09-06.11.2005 **CR 894, CR 1192, CR 1197, CR 1202, CR 1245**
2005/7 *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 14.10.2005 - 15.01.2006 **CR 561**
2005/8 *Abstract Art*, Benoot Gallery, Oostende, 29.10.2005 - 31.03.2006
2005/9 *Lineart - International Art Fair*, Flanders Expo, Gent, 02-06.12.2005
2005/10 *Abstract Art*, Benoot Gallery, Knokke-Zoute, 24.12.2005 - 20.02.2006

2006
2006/1 *Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar*, tentoonstellingszalen Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, 02-04.2006 **CR 561**
2006/2 *Gilbert Decock / Luc Peire*, Monos art Gallery, Luik, 12.05-09.07.2006 [vermissage: 07.05.2006] **CR 566, CR 651, CR 783, CR 789, CR 834, CR 848, CR 849, CR 917, CR 955, CR 1017, CR 1022, CR 1171**
2006/3 *convergences-divergences / peintures, sculptures 1950-2000*, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, 12.05-16.07.2006 [vermissage: 16.05.2006] **CR 629, CR 922, CR 1182, CR 1378**

ADDENDA VEILINGEN OLIEVERWERKEN LUC PEIRE

Stilleven [met bloemkool], 1935, **CR 34**
18.10.2005, Bernaerts, Antwerpen, lotnr. 886, cat. [*Stilleven met sjalotten en bloemkool*]
De landweg, 1938, **CR 75**
05.10.2005, Campo & Campo, Antwerpen-Berchem (Grote Steenweg), Veiling 64, lotnr. 208, cat. [repro kleur]
Sorrow (Smart), 1950, **CR 421**
11.03.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 129, lotnr. 566, cat. [repro kleur]
King, 1959, **CR 731**
08.10.2005, De Vuyst, Lokeren, veiling 127, lotnr. 476, cat. [repro kleur, pag. 220]
Tour d'ivoire, 1963, **CR 867**
25.04.2006, Campo, Antwerpen, veiling 70, lotnr. 285, cat. [repro kleur]
Salomon, 1964, **CR 892**
13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 130, lotnr. 480, cat. [repro kleur]
Toison d'or, 1964, **CR 894**
08.10.2005, De Vuyst, Lokeren, veiling 127, lotnr. 585, cat. [repro kleur, pag. 341]
Etude 164B, 1968, **CR 1032**
13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 130, lotnr. 279, cat.
Noëlle, 1970, **CR 1057**
09.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain II (Collection de Mr X., Paris), Hôtel 2 Dassault, Parijs, lotnr. 466, cat. [repro kleur]
Nut, 1980, **CR 1293**
08.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain I (Collection de Mr X., Paris), Hôtel Dassault, Parijs, lotnr. 301, cat. [repro kleur]
Sepa, 1981, **CR 1314**
13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 130, lotnr. 510, cat. [repro kleur]

Hasmal, 1984, **CR 1357**

09.06.2006 Artcurial / Briest - Le Fur - Poulin - F. Tajan / Art Contemporain II (Collection de Mr X., Paris), Hôtel 2 Dassault, Parijs, lotnr. 467, cat. [repro kleur]

Stavelot, 1991, **CR 1389**

13.05.2006, De Vuyst, Lokeren, veiling 130, lotnr. 521, cat. [repro kleur]

ADDENDUM

Alfabetische lijst openbare en semi-openbare collecties (musea, publieke instellingen, banken, stichtingen, ...)

André Garitte Foundation (Arte Moderna), Berchem, België **CR 714, CR 721, CR 763, CR 876, CR 1071, CR 1183, CR 1196**

Atelier Luc Peire - Fondation/Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke (België) *(de inventaris vermeldt 170 olieverfwerken)*

Banque Ouest Africaine de Développement, Lomé (Togo) **CR 1232**

Belgische Senaat **CR 571**

Biblioteca Luis-Angel Arango del Banco de la Republica, Bogota [1961] **CR 554**

(voormalig) Cercle de Luluabourg, Belgisch-Kongo [1952] **CR 470**

Communauté Française de Belgique [1942] [inv. 4610] **CR 152**

Communauté Française de Belgique [1944] [inv. 4762] **CR 167**

Communauté Française de Belgique [1952] [inv. 6841] **CR 451**

Communauté Française de Belgique [1958] [inv. 8248] **CR 677**

Cultuurraad voor de Nederlandse Gemeenschap, België **CR 1006**

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens [1992] **CR 1376**

Dexia Bank, België **CR 164, CR 486, CR 626, CR 634, CR 650**

État français [1967] **CR 814**

Fondation/Stichting Serge Goyens de Heusch pour l'Art Belge Contemporain/voor Hedendaagse Belgische Kunst, België **CR 1217**

Fondo Westerdahl-Gobierno Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife **CR 561**

Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France, Paris [1983] **CR 1213**

Gemeente Knokke-Heist [1973] **CR 729**

(voormalig) Gouvernement Général du Congo, Kalina (Congo belge) [1953] **CR 509, CR 519**

(voormalig) Gouvernement Général du Congo, Kalina (Congo belge) [inv. 32.421/149] [1953] **CR 518**

Heinrich Simon, London **CR 671, CR 779, CR 846, CR 1058**

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife **CR 564**

Internationales Kunstzentrum ev. Erlenbach am Main [1963] **CR 815**

KBC-Bank, België **CR 687**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen [1954] [inv. 2812] **CR 560**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen [1963] [inv. 2984] **CR 822**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen [1968] [inv. 3048] **CR 991**

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel [1963] [inv. 7028] **CR 808**

(voormalig) Ministère des Colonies (België) **CR 536**

Moderne Galerie des Saarland Museums, Saarbrücken / Stiftung Saarländischer Kulturbesitz [1984] **CR 1236**

Musée d'Art & d'Industrie, Saint-Étienne (Loire) [1963] **CR 794**

Musée d'Art Contemporain, Bourges-Bresse [1989] **CR 1308**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1981] **CR 982**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1985?] **CR 590**

Musée d'Art Moderne du Nord, Villeneuve d'Ascq [1985?] **CR 1299**

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège [11.1957] [inv. AM 19/228] **CR 640**

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (Suisse) [1972] [inv. 770] **CR 1061**

Musée des Beaux-Arts de Nantes [1991] **CR 975**

Musée National d'Art Moderne, Paris [1961] [inv. AM 4039 P] **CR 745**

Musées de Strasbourg / Musée d'Art Moderne et Contemporain [1981] [inv. 55.981.11.1] **CR 985**

Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona [1960] / Museu d'Art Modern de Barcelona **CR 685**

Museo popular de arte contemporáneo 'Vicente Aguilera Cerni', Villafamés (Castellón) [1985] [inv. 0407] **CR 1276**

Museu de Arte, Belo Horizonte, Brazil **CR 898**

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam [1966] [inv. 2717] **CR 690**

Museum of Modern Art, Seoul (1988) **CR 1020**

Provincie West-Vlaanderen [1956] / PMMK-Museum voor Moderne Kunst, Oostende [inv. K. 322] **CR 639**

Provincie West-Vlaanderen [1962] / PMMK-Museum voor Moderne Kunst, Oostende [inv. K. 347] **CR 758**

Provincie West-Vlaanderen [1962] / PMMK-Museum voor Moderne Kunst, Oostende [inv. K. 348] **CR 805**

Stedelijk Groeningemuseum, Brugge [1961] [inv. O.GRO 1558.1] **CR 683**

Stedelijk Groeningemuseum, Brugge [1966] [inv. O.GRO 1622.1] **CR 889**

Stedelijk Groeningemuseum, Brugge [2004] [inv. 2004.02.1] **CR 833**

Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, Oostende [1956] [inv. 1956/103] **CR 628**

Stedelijke Musea, Kortrijk [1964] [inv. 644] **CR 693**

Stuyvesant Foundation, Amsterdam **CR 1305**

Taiwan Museum of Art [1989] **CR 1090**

Vlaamse Gemeenschap, België [1941-42] [inv. 6029] **CR 69**

Vlaamse Gemeenschap, België [1950] [inv. 6502] **CR 300**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gent), België [1954] [inv. 7419] **CR 550**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gent), België [1961] [inv. 8841] **CR 755**
Vlaamse Gemeenschap (SMAK, Gent), België [1966] [inv. BK 338] **CR 947**
Vlaamse Toeristenbond, Brussel [1951] **CR 395**

In langdurige bruikleen: Musée du château de Montbéliard [sinds 2001] **CR 1161**
In langdurige bruikleen: Quadrat Moderne Galerie - Josef Albers Museum, Bottrop [sinds 1995] **CR 1106**

EXPOSITIE 2007

Het Environnement van Luc Peire

Van 8 juli tot en met 16 september 2007 zal in de Stichting *Environnement I* (ILP 777, 1967, Collectie Vlaamse Gemeenschap) van Luc Peire tentoongesteld worden.

Voor deze gelegenheid wordt de 'spiegelkubus met graphie-interieurwanden' uit het Gentse SMAK naar Knokke overgebracht.

Aan documentatie en informatie rond dit centrale meesterwerk van Peire zal het niet ontbreken. Naast maquette, teksten en plannen zullen kunstfoto's en de experimentele kortfilm *Luc Peire's Environment* van Jean Mil uit 1969 te zien zijn.

Ook de elektronische muziek van Louis De Meester (*Environnement*, opus 297) speciaal voor dit kunstwerk gerealiseerd, zal er klinken. Als aanloop naar de graphiekunst van *Environnement I* zal aandacht geschonken worden aan het vroegere graphiewerk (1955 -1967) van Luc Peire.

In zijn *Environnement*, opgebouwd met Le Corbusiers modulator (1,13 m) als norm, wil Peire 'het verticalisme en de ruimte tot zijn uiterste mogelijkheden brengen'. '... ik realiseer in feite een schilderij van 50 verdiepingen hoog met absolute verticalen, die opstijgen uit de oneindige diepte tot de oneindige hoogte. Daarbij schep ik de absolute ruimte,



1967: Luc Peire in zijn *Environnement I*
Foto: Jenny Peire-Verbruggen

waar ik de toeschouwer inbreng, ontdaan van alles wat hem vasthoudt aan de werkelijkheid, alleen met zichzelf en met de essentie van mijn werk.' (Luc Peire in *De Standaard* van 10.06.1967).

AANWINSTEN

SCHENKING GRAPHIE

Mevrouw Renhilde Hammacher schonk in augustus 2005 Luc Peires *La Nuit* (Graphie XI, 1957, 38 x 46 cm, synthetische verf op doek gemaroufleerd op novapan) aan de Stichting Jenny & Luc Peire. Deze vroege graphie komt uit haar persoonlijke collectie die ze samen met haar man Bram Hammacher(†) had opgebouwd. Renhilde en Bram Hammacher, die beiden zeer gewaardeerde functies binnen het Nederlandse kunst- en museumleven hebben bekleed, behoorden tot de persoonlijke vriendenkring van Jenny en Luc Peire.

De Stichting dankt Mevrouw Renhilde Hammacher voor deze waardevolle schenking.



Foto: Luc Nagels

SCHENKING CORRESPONDENTIE

Judit Subirachs, dochter van de Catalaanse beeldhouwer Josep María Subirachs, was op 5 augustus 2005 aanwezig op de presentatie van het boek *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* te Knokke. Uit Barcelona bracht ze voor het archief van de Stichting Jenny & Luc Peire kopies mee van 64 brieven van Jenny en Luc Peire uit het bezit van de familie Subirachs.

De verzameling telt brieven (in manuscript en/of typoscript) die zich situeren tussen 27.09.1957 en 13.07.1991 en gericht zijn aan Josep María Subirachs, zijn vrouw Cecilia en aan zijn dochter Judit.

Uit deze correspondentie leiden we af dat Jenny Peire, die in het Spaans schrijft, meestal zelf het initiatief neemt tot regelmatig vriendschappelijk contact. Ze brengt verslag uit over bepaalde persoonlijke gebeurtenissen, Lucs artistieke prestaties en activiteiten daarrond. Luc Peire vult daarna de brief aan met een woordje in het Frans.

Er zijn interessante brieven bewaard rond Peires verblijf in Amerika (1965/1965-66) waarin de kunstenaar zelf spreekt over het 'moderne' kunstgebeuren in New York en hoe zijn werk daar 'ontvangen' wordt.

Er is ook correspondentie bewaard met betrekking tot de duo-exposities



Luc Peire - Subirachs
The Stamford Museum and Nature Center / Studio Gallery, Stamford (Conn.), 08-30.04.1967

Foto: Luc Peire

64/8 Luc Peire - Subirachs (Galerie Maywald, Parijs, 12.03-11.04.1964) en 67/5 Luc Peire - Subirachs (The Stamford Museum and Nature Center / Studio Gallery, Stamford (Conn.), 08-30.04.1967).

Zo maken we in een brief (Parijs, 06.05.1967) kennis met Luc Peires grote ontgoocheling over vier 'figuratieve' sculpturen van Subirachs op de tentoonstelling te Stamford, 'qui se plaçaient hors de l'esprit d'ensemble de l'exposition'. Peire had er Subirachs zelf aangeprezen. Zijn onbegrip is duidelijk. Zijn geloof in de 'abstracte kunst' daarentegen blijft rotsvast...

Zo beëindigt hij de brief: '*... Ce que m'a choqué à Stamford est que j'étais placé devant un fait accompli et que c'est le sculpteur, et ami, que j'avais présenté à partager l'exposition avec moi, qui présentait des sculptures qui se placent à l'opposé de mes convictions artistiques. Aussi Berta Schaefer ne s'est même pas donnée la peine de venir au vernissage... Ci joint le carton pour la présentation de mon environnement à Paris. Bien amicalement à toi. Luc.*'

Dat Subirachs sinds 1964, na een korte abstracte periode, een vurig verdediger was geworden van de 'nieuwe figuratie' en het post-modernisme en zijn rug keerde naar de abstracte richting, lezen we in één van zijn geschriften: *Het einde der moderne Tijden*, uit de publicatie *Josep Maria Subirachs. Kunst: de erotiek van de geschiedenis. En andere teksten* (Editorial Mediterrània, Barcelona, januari 2006, vertaald door Bob de Nijs).

VARIA

LA DOÑA DE PUTIFAR VAN SUBIRACHS GERESTAUREERD

De restauratie van *La doña de Putifar*, de eerste betonnen sculptuur van de Catalaanse beeldhouwer Josep Maria Subirachs (°1927) vóór het atelier in de tuin van de Stichting Jenny & Luc Peire, werd dit jaar voltooid.

Het werk werd in 1954 ter plekke gerealiseerd door Subirachs die toen als artistieke gastvriend bij de Peires woonde en werkte. De volledige totstandkoming van het beeld werd toen door Jenny en Luc Peire in een (stille) zwart-witkorfilm vastgelegd. De bezoeker kan deze film in het atelier bekijken.

De tand van een halve eeuw had op het kunstwerk duidelijke sporen nagelaten. Het kunstatelier Gerard Thienpont (Eke-Nazareth) knapte het beeld weer helemaal op.



1954: Luc en Jenny Peire met Josep Maria Subirachs bij *La doña de Putifar* in de tuin te Knokke

CD-PRESENTATIE JARENGETIJDEN TE KNOKKE

Op zaterdag 29 april 2006 presenteerden Wouter M. Hessels en Marc Peire hun nieuwe cd *Jarengetijden* in de expositieruimte van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke.

Ze vertolkten er hun poëtisch-muzikale cyclus *Jarengetijden* voor voordrachstern en blokfluit. Naast zijn eigen gedicht *Les Gosses*, dat ook op de cd te horen is, las Wouter M. Hessels *Minik* voor van Marcel Duchateau, een verhaal over het gelijknamige schilderij van Luc Peire.

'Jarengetijden' is een poëtische hommage aan het verwond en verwonderd kind-zijn in al zijn mogelijke tonen, tinten en registers. Luc Peires vroege olieverfwerk *'Les Gosses'* (1942) is zo'n mooie verstillend van al die bewegende beelden waarin het opgroeiende kind op zijn oorspronkelijk en integer verhaal komt. Voor elke dag van de kinderjaren met de zovele getijden staat een uniek poëtisch vers of dito titelvers. 365 lijnen en een schrikkeltitel vormen samen de *'Jarengetijden'*, een creatief woord- en muziekspel voor dagen en jaren die waren, zijn en worden.

Wouter M. Hessels

De cd-uitgave met Peires *Les Gosses* op de cover en met een 15 pagina's tellend booklet waarin de toelichting en de volledige poëtische tekst is afgedrukt, brengt dit creatief project binnen handbereik van 'muziek-en-woord'-kunstenaars,

muziek- en poëzieminnende lezers en luisteraars. Ze laat toe optimaal te genieten van een unieke poëzie-muziekcompositie.

Jarengetijden kan besteld worden voor de prijs van €17 (verzendingskosten inbegrepen) via KBC-rekening 475-2032061-24 van Marc Peire met vermelding *Jarengetijden*.

Jarengetijden kan ook door de dichter en componist live gebracht worden in een uur poëzie-muziek-optreden. Contact: conservator@lucopeire.com.

