

Fondation Jenny & Luc Peire

De Judestraat 64 - B-8300 Knokke-Dorp



BULLETIN 5 - juillet 2007

L'Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, créé par testament par l'artiste lui-même, a pour but de faire connaître l'œuvre de Luc Peire à un public aussi large que possible et de préserver le milieu dans lequel il a vécu et travaillé.

La Fondation est située au 64 De Judestraat à B-8300 Knokke, où elle dispose de l'atelier, du bungalow et du jardin de Jenny et Luc Peire. Elle y a aussi fait construire un nouveau bâtiment fonctionnel qui sert d'abri aux œuvres de Luc Peire, avec un petit espace d'exposition, le tout conçu par les architectes De Bruycker-De Brock.

Les archives de la Fondation rassemblent, en vue de leur conservation, toutes les données et toute la documentation concernant Luc Peire, son œuvre, son environnement artistique et familial.

Exposition 2007

Luc Peire Environnement & Graphie

Du dimanche 8 juillet au dimanche 16 septembre 2007
visite libre le vendredi, le samedi et le dimanche de 11 à 19 heures.

Entrée adultes : € 1.

Après le 16 septembre 2007 et jusqu'en juin 2009 : visite sur rendez-vous.
conservator@lucpeire.com
www.lucpeire.com
De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Couverture : Luc Peire dans son *Environnement I* (1967). Photo : Jean Mil

SOMMAIRE

Exposition 2007. <i>Luc Peire. Environnement & Graphie</i> / Livre avec DVD. <i>Luc Peire's Environment</i>	3
Luc Peire à propos d'Environnement & Graphie	6
Addenda <i>Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings</i> (Lannoo, Tielt, 2005)	
Addenda Catalogue Raisonné	10
Addenda Bibliographie Luc Peire.....	11
Addenda Expositions Luc Peire	12
Addenda Ventes publiques d'huiles de Luc Peire.....	12
Addenda Index des noms propres	12
Divers	13

ATELIER LUC PEIRE - FONDATION JENNY & LUC PEIRE
De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp

EXPOSITION 2007
Luc Peire
Environnement & Graphie

LIVRE avec DVD
Luc Peire's Environment



1967. Paris. Luc Peire, Environnement I (1967)
Photo : Jean Mil

Du dimanche 8 juillet au dimanche 16 septembre 2007, l'*Environnement I* (ILP 777, 1967, Collection Communauté flamande) de Luc Peire sera exposé à la Fondation. Ce « cube-miroir aux parois intérieures en graphies en noir et blanc » est prêté temporairement à la Fondation par le S.M.A.K. de Gand.

Le visiteur pourra consulter une foule de documents et d'informations sur cette œuvre-clé de Peire. Outre une maquette et des textes, il découvrira des photos d'art ainsi que le court métrage *Luc Peire's Environment* réalisé en 1969 par Jean Mil. La musique électronique *Environnement* (opus 297, 1967) du compositeur Louis De Meester, spécialement conçue pour servir de décor sonore à l'œuvre d'art, retentira à ses oreilles lorsqu'il pénétrera dans l'espace-miroir.

Le visiteur pourra donc faire l'expérience de l'espace *Environnement* absolu de Peire, « lorsqu'il se sent détaché de tout ce qui le retient à la réalité, seul avec lui-même et l'essence de l'œuvre » (Luc Peire dans le *Standard* du 10 juin 1967).

Le couloir, l'espace d'exposition, l'abri, l'atelier et le bungalow accueilleront de surcroît un aperçu sélectif de l'œuvre graphique de l'artiste, depuis la toute première graphie (1955) jusqu'à la toute dernière (1993), avec des variantes et applications diverses dans le genre.

A l'occasion de l'exposition *Luc Peire. Environnement & Graphie*, la Fondation sort un livre + DVD.

Sur le DVD figurent notamment les courts métrages *Luc Peire's Environment* de Jean Mil (1969) et *Pêche de Nuit* (Henri Chopin – Luc Peire – Tjerk Wicky) de 1963. Une vidéographie de Jean Mil accompagne la musique électronique d'*Environnement* (opus 297) de Louis De Meester et la musique pour flûte à bec de *Verticaal ritme* [Rythme vertical] (opus 1, 1994) de Marc Peire.

Les textes ont été écrits par Marc Peire.

Du dimanche 8 juillet au dimanche 16 septembre 2007 :

visite libre uniquement le vendredi, le samedi et le dimanche, de 11 à 19 heures.

Entrée adulte : € 1.

Le livre + le DVD "Luc Peire's Environment" peuvent être commandés au prix de € 27 (frais d'expédition compris) via le compte KBC 738-0104357-07 (IBAN : BE74 7380 1043 5707 / BIC : KREDBEBB) de la Fondation Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp.



Jean Mil & Marc Peire
Luc Peire's Environment (livre + DVD)

Environnement

Witruimte
Ligt stil
Het kind
Wil
De kist
In
...

En
En vie
Envie
De
Cet environnement
Camera lucida
Camera obscura
Lumière artificielle
Et l'œil caméra
S'ouvre, découvre
Instantanément
Rimes et rythmes
Lentement
En noir et blanc
En blanc et noir
Musicalement
être c'est voir
Reflets regards
être c'est se voir
Dans les miroirs
GraphVies pleines de vues
GraphVues prises de vies
Toutes rêveries de l'infini
...

Verticals verge on dance
Moving man mirror camera
Man moving camera mirror
Mirror man camera moving
Camera man moving mirror
High up and deep down
Man's dreaming odyssey
In camera's black and white
Mirrors upside down
Moving in red 'n blue
It's the vertical's vertigo
Man in the mirror
With a camera moving
From death to heaven's white
It's the vertical's vertigo
...

LUC PEIRE À PROPOS D'ENVIRONNEMENT & GRAPHIE

Nous voulons fournir des informations ciblées au visiteur de l'exposition à travers quelques citations de l'artiste lui-même à propos d'*Environnement & Graphie*.

Nous laissons ainsi la parole à Luc Peire avec son texte poétique de 1967 qui accompagne *Environnement I* et qui résume l'essence et le but de sa recherche artistique.

Quant à ceux qui souhaitent étudier de plus près encore le genre de la graphie chez Luc Peire, nous les renvoyons volontiers aux ouvrages suivants :

Jaak Fontier. *De Grafies*.

(*Luc Peire*, Lannoo, Tielt-Weesp, 1984, pp. 67-76.)

Beatrijs Demeester. *Luc Peires purisme in graphie, gravure en tekening*.

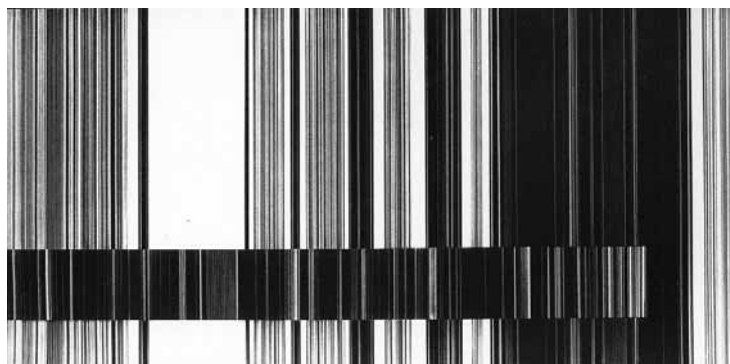
(*Luc Peire (1916-1994)*, catalogue de l'exposition au KMSK Antwerpen 22.04 – 25.06.1995, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, 1995, pp. 75-88.)

Un inventaire des graphies (dressé par Beatrijs Demeester) a été publié en 1994, l'année du décès de Peire, dans la luxueuse publication accompagnant l'exposition solo *Luc Peire. 40 ans de graphies* (Galerie Alessandro Vivas, Paris, 24.02-02.04.1994).

Luc Peire donne un tuyau intéressant sous la manière de considérer son œuvre (graphique) dans le fragment de lettre suivant (Paris, 29.12.1985, à Marc Peire) :

« (...) *Bien que l'art plastique vive en principe dans l'espace, il vit aussi en grande partie dans le temps, c.-à-d. le temps qu'on prend pour parcourir la surface ou les volumes ; à gauche-à droite-en bas-en haut etc. Le rythme naît chez moi des différentes épaisseurs des lignes et des tensions de l'espace (ou des silences) entre celles-ci.*

Les « codes » aussi se lisent dans le temps (...). »



Luc Peire, Graphie 1137 (1973, couleur synthétique sur formica, 41 x 81 cm, ILP 1137, collection particulière)

Photo : Luc Peire

(...) Mes graphies, lignes verticales peintes et gravées sur formica blanc se veulent rythmées et musicales. J'aime ce support bien de notre temps et se prêtant si parfaitement à des compositions d'espace. C'est à partir d'elles que sont nées mes premières compositions intégrées dans l'architecture (...)
Est-ce mon séjour à New York en 1965-1966 et ce foisonnement d'élanements verticaux dans l'espace

qui a engendré un besoin exacerbé de m'exprimer au maximum ? L'Environnement, en tout cas, est né alors.

Le matériau : miroirs, formica blanc traité en graphies.

Construction : cube de formica blanc.

J'ai obtenu la suggestion d'un espace infini, d'une verticale infinie. Il est né et a été reçu dans l'enthousiasme, touchant profondément tout qui l'a vu, aussi bien à Paris, qu'à Venise en 1968 ou qu'en Finlande, Hollande, Belgique, Allemagne, qu'à Mexico et en Nouvelle Zélande.

Je pourrais dire que cette œuvre est pour moi le Cri de mon Style.

(Fragments de texte pour *Imago*, 06.07.1975, conservé sous forme dactylographiée dans les archives de l'Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke)

Le matériau, communément appelé FORMICA que j'emploie depuis dix ans comme support pour réaliser mes peintures en noir et blanc – que j'appelle GRAPHIE – me permet des tracés nets, incisifs, très rapprochés. Ce matériau et les outils appropriés m'ont permis de développer ma proposition en profondeur et continuent à m'ouvrir d'autres possibilités dans ma démarche. Paris, 3 décembre 1975.

(Texte paru dans *Pratique de la couleur*, Art actuel Skira annuel 76, n° 2, Genève, 1976, pp. 76-77)

(...) Vous aurez compris qu'exprimer l'espace a été pour moi une grande inquiétude et j'ai donc cherché un moyen pour l'exprimer au maximum. Nous sommes à cette époque en 1965. - J'ai cherché et entrepris de réaliser une œuvre qui mettait les deux éléments base de ma peinture (aussi bien de ma pensée et de ma démarche) en évidence. – Cela a abouti à la réalisation de ce qu'on appelle « ENVIRONNEMENT I ». Les premières études et maquettes datent donc de 1965, lors de mon premier séjour à New-York, où je suis resté 6 mois. – La réalisation de cette œuvre s'est faite début 1967. – Elle a été exposée en mai-juin 1967 au Musée National d'Art Moderne de Paris. – De quoi s'agit-il ? – Il s'agit d'une sorte de chambre préfabriquée dont le volume intérieur, basé sur le moduler Le Corbusier est de 3,39m sur 3,39m de côtés et 2m 26 de haut. – A l'extérieur elle se présente comme un cube de formica blanc. – Les parois intérieures sont également en formica blanc, peint avec une composition en noir et blanc. – Le sol ainsi que le plafond sont des miroirs. – Le graphisme en noir et blanc se multiplie à l'infini, aussi bien vers le haut que vers le bas. – Ainsi j'ai non seulement obtenu la verticale absolue et pu mettre en évidence sa force et sa signification (humaine), mais en même temps j'ai pu créer (artificiellement, bien entendu) l'espace réel (...) Par cette œuvre donc j'ai cherché à mettre l'accent sur les deux éléments essentiels de ma démarche, l'espace et la verticalité. Même si dans mon ENVIRONNEMENT le cas est traité de façon assez spectaculaire, j'ai espéré que le spectateur aurait ensuite plus d'attention et ferait un effort pour mieux comprendre ma peinture en général. La vision ascendante rassure les spectateurs, la vision descendante souvent les effraie, les angoisse, et c'est humain.

Afin de définir ma recherche j'ai écrit un texte, qui a accompagné l'Environnement partout où il a été exposé, et que voici:

*l'homme vit debout
pour moi, la verticalité c'est la vie
depuis des années elle est
partie intégrante de mon œuvre*

*ma recherche c'est l'espace
l'espace – la non limitation
dépasse la mesure du tableau
à la verticale
atteindre à la verticale infinie
à l'espace illimité*

*pour celui qui reçoit mon message
qu'il voie mon œuvre
qu'il y entre
qu'il en soit environné*

*qu'il y soit seul
sans aucune présence sans aucun monde
sinon le mien
vide de tout sauf de lui-même
flottant, sans appui ni limite*

verticalisme – espace

*qu'il soit lui dans le monde que je crée
élévation pour l'un gouffre pour l'autre
mais seul dans mon environnement*

*rien ne bouge – ni jeu ni spectacle
silence recueillement
dans la confrontation ou la communion
du vide ascensionnel*

(Fragment de texte conférence Luc Peire : *Forme-Espace-Intégration*, Université de Valence, 15 février 1980, conservé sous forme manuscrite dans les archives de l'Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke, pp. 5-6)

Les masses noires sont peintes et ensuite on y travaille avec les outils d'un graveur, on grave dans la peinture.

Ce n'est donc pas une gravure, ce n'est donc pas une peinture, et c'est pour cela que je l'appelle une graphie.

(Citation extraite de *Curriculum Luc Peire, Kunstschilder*, émission du 26.10.1979 à la BRT (Animateurs : Ludo Simons et Ludo Bekkers) / Texte cité dans : Jaak Fontier, *Luc Peire*, Lannoo, Tielt-Weesp, 1984, p. 67)



Luc Peire's Environment (1969), 'Vertige'
Photo : Jean Mil

Léon Wuidar :

En pénétrant en 1967 dans votre environnement et son espace illimité, j'étais très impressionné. Cependant entre cet environnement et votre peinture, c'est de nouveau la peinture qui m'attire le plus car je ne peux m'empêcher d'y voir un aspect fabriqué, il est matériel comme une sculpture. C'est à la limite un décor de théâtre. Tandis que la peinture – c'est vrai qu'il y des toiles peintes qui sont des décors de théâtre -, mais la peinture n'est pas l'objet, mais la représentation de l'objet. Je trouve qu'il y a une distanciation entre l'objet fabriqué et la peinture qui représente l'objet. Donc l'objet m'intéresserait relativement peu. Mais la manière dont l'objet serait peint serait extraordinaire. Je suis donc plus impressionné par le fait que vous peignez des lignes que par la ligne elle-même. Je ne sais pas si je suis clair. L'environnement m'impressionne comme un jardin du 17^{ième} siècle, comme une architecture grandiose, tandis que la peinture me paraît avoir un côté plus émotionnel parce que c'est de la peinture.

Luc Peire :

Écoutez, voici pourquoi j'ai fait cet environnement, c'était pour mettre en évidence, clairement, et peut-être d'une façon spectaculaire, les deux éléments essentiels qui sont la base de toute ma recherche et de toute ma peinture. Cela veut dire la force de la verticale qui se multiplie, et la présence de l'espace pour que les gens puissent être saisis par cela et puissent aussi par après les retrouver dans mes peintures. Là si je l'ai fait d'une façon un peu trop spectaculaire, ce n'était pas mon but. Je voulais le faire de manière qu'on ne puisse s'en défaire. Là l'espace est inévitable ; celui qui sort de l'environnement et qui n'a pas senti l'espace... je ne comprends pas... Quant à la verticale, c'est déjà un peu plus difficile... Mais ce sont ces deux éléments que j'ai voulu mettre en évidence. Il est bien clair que les gens ne pouvaient s'en défaire et que cela était aussi toute ma vie, ma recherche dans la vie. Vous, vous le voyez autrement. Et pourtant c'est cela que j'ai voulu mettre pour qu'on ne puisse pas l'oublier, qu'on en soit imprégné, car c'est une façon de saisir plus facilement les gens que par le langage plastique. Qui est-ce qui peut lire le langage plastique ? Très peu de gens, non ? Tandis que là c'est spectaculaire. Tout le monde saisit le spectacle.

(Passage de Luc Peire. Conversation avec Léon Wuidar (fin 1992), copie d'un manuscrit de Léon Wuidar conservée dans les archives de l'Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke, pp. 13-14)



1980 : Luc Peire avec le Groupe Lumino-Tours (1970/1980, ILP 1105) dans le bungalow de Knokke.

Photo : A. Vandeghinste, Zwevegem

Luc Peire

Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)



ADDENDA CATALOGUE RAISONNÉ

CR 40_a **Landschap [Paysage]**
Landscape

IMP 1936 – 1935 ?
Oil on panel, 27 x 35 cm
Signed bottom right : Peire.
Photo : Els Soetaert

Cette œuvre ne figure pas dans le catalogue. Elle a seulement été découverte et identifiée par les auteurs en 2006, via l'ancien cercle de connaissances de Luc Peire. Elle a été photographiée en septembre de cette même année.



40_a

CR 309 **Interieur te Knokke [Intérieur à Knokke]**
Interior, Knokke

ILP 364 - 1949
Oil on paper (laid down), 27 x 35 cm
Signed bottom right : Peire.
Photo : Els Soetaert

Cette œuvre n'est pas illustrée dans le catalogue. On a seulement trouvé la trace de sa propriétaire fin août 2006. L'œuvre a été photographiée le 18 septembre 2006.



309

ADDENDA BIBLIOGRAPHIE LUC PEIRE

- 1999**
NECHVATAL Joseph, *Immersive Ideals / Critical Distances. A Study of the Affinity Between Artistic Ideologies Based in Virtual Reality and Previous Immersive Idioms*, internet [e-mail : joseph_nechvatal@hotmail.com], Paris / New York, 1999 [LP : p. 353]
- 2001**
ZIKA M.A. Anna, *ParTerre. Studien und Materialien zur Kulturgeschichte des gestalteten Bodens, Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie* [publié sur internet], Wuppertal (Bergische Universität), 02. 2001 [LP : p. 284]
- 2003**
BURNOD Véronique & SURLAPIERRE Nicolas, *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Collection André Le Bozec. Œuvres de Guy de Lussigny*, Petit journal du Musée de Cambrai, Cambrai, Exposition 06.12.2003 – 31.03.2004 [LP : p. 2, 6]
- 2006**
ANONYME, *Chez nos voisins / À Versailles : Convergences Divergences*, Le Pecq en scène, Le Pecq, 05.2006
- ANONYME, « 1950:2000 : convergences-divergences », *Versailles Magazine*, Versailles, 05.2006
- ANONYME, *Convergences divergences / Peinture et sculpture à Versailles*, Toutes les nouvelles (Hebdomadaire Paris), Evry, 03.05.2006
- CERBELAUD Agnès, « Convergences Divergences » à l'Orangerie de Madame Elisabeth, *Le Courrier de Mantes* (Hebdomadaire Paris), Mantes la Jolie, 24.05.2006
- CERBELAUD Agnès, « Convergences Divergences » à l'Orangerie de Madame Elisabeth, *Le Courrier des Yvelines* (Hebdomadaire Paris), Saint Germain en Laye, 24.05.2006
- ANONYME, *Un demi-siècle d'art*, Art & Décoration, Paris, 06.2006
- PERSIN Patrick-Gilles, *Points de vue. Convergences Divergences*, Univers des Arts, Paris, 06.2006
- ANONYME, *Versailles (78) / Convergences Divergences 1950-2000*, la Gazette de l'Hôtel Drouot, Paris, 16.06.2006
- HESSELS Wouter M., *Catalogue irraisonné, déraisonné* [poésie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, KnokkeDorp, 07.2006, p. 3
- MATTAINNE Christelle, *ARCHITEXTURE*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, KnokkeDorp, 07.2006, p. 14
- PEIRE Marc & SOETAERT Els [Réd.], *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings* (Lannoo, Tielt, 2005) : Presentatie/Présentation - Expositie/Exposition - Lezing/Lecture + Addenda & Errata // Expositie/Exposition 2007 // Aanwinsten/Acquisitions // Varia/Divers, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire / Bulletin 4, KnokkeDorp, 07.2006
- ELIAS Willem, *De jonge Belgische Schilderkunst 1945-1948* [Momenten uit de Belgische Kunst na '45, Reeks II, deel 4], Arts-Antiques-Auctions, Gand, n° 373, 07-08.2006 [LP : pp. 21, 22, 25]
- TURINE Roger Pierre, *Gilbert Decock et Luc Peire*, La Libre Belgique, Bruxelles, 05.07.2006
- DEVWAELE Jacques, *Met pen en penseel / Adriaan Vandewalle en Walther Vanbeselaere. Hun visie op de kunst (1925-1975)*, Jacques Dewaele / Drukkerij Grafikon-Ter Roye, Oostkamp, Bruges (Sint-Kruis), 18.08.2006 [LP : pp. 47-48-49-50, 64, 95, 98, 103, 109, 113, 145, 146, 147, 160, 161, 180, IX, rabat jaquette]
- FONTIER Jaak, *Luc Peire* [extraits de 'Luc Peire, rétrospective, Stedelijk Groeningmuseum, Bruges, 1966] [in : 40 ans Galerie Daniel Templon], COMMUNIC'ART, Paris, 10.2006 [LP : p. 51]
- PALMER Michael, *Luc Peire. Manolete* [in : *Het Belgisch kunstboek. 500 kunstwerken van Van Eyck tot Tuymans / réd. Joost De Geest*], Lannoo, Tielt, 2006 [LP : p. 327]
- VAN JOLE Marcel & VAN BUYNDER Ernest, *Guy Vandenbranden. Een halve eeuw constructivisme*, Uitgeverij Snoeck, Gand, 2006 [LP : pp. 49, 93]
- ANONYME, *Kunst in Knokke, Klasse. Maandblad voor Onderwijs in Vlaanderen*. Uitgave van het Vlaams ministerie van Onderwijs en Vorming, Bruxelles, n° 169, 11.2006 [LP : p. 22]
- MONTIER & GOLFIER S., *Ecoutez-voir, Elsa Triolet, 1968*, Littérature, livre, art [Séminaire de Mr Montier], <http://littellivreart.artblog.fr>, 06-07.11. 2006 [LP : p. 1]
- ANONYME, « Bob de Nijs vertaalde teksten van de in Barcelona geboren beeldhouwer J.M. Subirachs [...] », Pen-Centrum voor Vlaanderen, www.penvlaanderen.be, 09.11.2006 (print) [LP : p. 4 [de 5]]
- STEVERLYNCK Sam, *Red het Modernisme*, URBANMAG, www.urbanmag.be, 09.11.2006 [LP : pag. 2 [van 5]]
- PEIRE Marc, *Luc Peire in de kijker*, CD-R : Educatief & Informatief Dossier « Klasse » - visite enseignants à l'Atelier Luc Peire, dactylographie, Knokke, 18.11.2006
- GOYENS DE HEUSCH Serge, *Art belge au XXe siècle. Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain Serge Goyens de Heusch. Musée de Louvain-la-Neuve*, Éditions Racine, Bruxelles, 11. 2006 [LP : pp. 20, 22, 77, 135, 323, 360, 365-367, 505, 511, 512, 524, 528]
- BEKKERS Ludo, *Luc Peire. De gele deur* [dans : *Kunst in de wandgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat*], Lannoo / Service Affaires générales et Historiographie du Sénat, Tielt, 12.2006 [LP : p. 125]
- VANDENBREEDEN Jos [réd.], *Het Atelier Luc Peire - Stichting Jenny en Luc Peire, een architecturale promenade voor de bezoekers* [dans : *Een Casino voor de toekomst. Nieuwe stedelijkheid in Knokke-Heist*], Gemeentebestuur Knokke-Heist / Verdographics, Knokke-Heist, 12.2006 [LP : pp. 41-43 (N) / 126-127 (F) / 151 (D) / 175 (E)]
- CATALOGUE *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Donation André Le Bozec*, Musée de Cambrai, Cambrai, présentation 13 avril 2007 [LP : pp. 5, 6 (F) / pp. 7, 8 (E) / pp. 202-203 (F)]
- CATALOGUE *Art construit – Art concret. La donation d'une collection. Donation Eva-Maria Fruhtrunk*, Musée de Cambrai, Cambrai, présentation 13 avril 2007 [LP : p. 5 (F) / p. 7 (E)]
- ABSILLIS Kevin, *Een hut voor de avant-garde* [Celbeton, Termonde], Muziek & Woord, Bruxelles, 33^e année, n° 392, 05.2007, p. 11
- DEVWAELE Jacques, *Met pen en penseel / Adriaan Vandewalle en Walther Vanbeselaere. Hun visie op de kunst (1925-1975)*, Jacques Dewaele / Drukkerij Grafikon-Ter Roye, Oostkamp, Bruges (Sint-Kruis), 18.08.2006 [LP : pp. 47-48-49-50, 64, 95, 98,

ADDENDA EXPOSITIONS LUC PEIRE

2003/10a *L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur. Collection André Le Bozec. Œuvres de Guy de Lussigny*, Musée de Cambrai, Cambrai, 06.12.2003 – 31.03.2004

2007/1 *Geschilderd*, Benoot Gallery (Kursaal Oosthelling 11), Ostende, 06.01– 04.03.2007

2007/2 *Kunst in de wandelgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat, Sénat* (Palais de la Nation). Rue de Louvain 7, Bruxelles, 20.01– 03.03.2007 **CR 571**

2007/3 *Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles / Collection Jean et Colette Cherqui*, Château de Tours, Tours, 11.05 – 01.07.2007

2007/4 *Openstelling nieuwe Kunst- & Designruimte Lucas de Bruycker fine art*, Gand, 12-13.05.2007 **CR 962**

2007/5 *Art in the Park*, Inno.com cvba, Beerzel, 25.05 – 30.06.2007 **CR 949**, **CR 1182**, **CR 1378**

2007/6 S *Luc Peire. Environnement & Graphie*, Atelier Luc Peire – Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 07.07–16.09.2007

ADDENDA VENTES PUBLIQUES D'HUILES DE LUC PEIRE

AKO, 1956, **CR 660**

07.10.2006, De Vuyst, Lokeren, vente publique 131, n° lot 469, cat. [repro couleur]

Orpheo, 1962, **CR 817**

24.04.2007, Campo & Campo, Berchem-Anvers, vente publique 72, n° lot 188, cat. [repro couleur]

Circé, 1965, **CR 924**

14.03.2007, Hôtel de Ventes de Genève, CH-1205 Genève, n° lot 753, cat.

Palenque, 1965-1966, **CR 962**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 133, n° lot 440, cat. [repro couleur]

Mousson, 1968, **CR 1023**

12.05.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 134, n° lot 473, cat. [repro couleur]

Trophime, 1979, **CR 1247**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 133, n° lot 547, cat. [repro couleur]

Ombo, 1982, **CR 1346**

10.03.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 133, n° lot 459, cat. [repro couleur]

ADDENDA INDEX DES NOMS PROPRES

Addenda p. 423 :

Wilson, Lela 98, 100, 101

Wilson, York 26, 90, 98, 99, 100, 101

DIVERS

Restauration de l'œuvre de Gilbert Swimberghe

L'artiste Gilbert Swimberghe, qui a fêté ses 80 ans cette année, a restauré son *Wit Reliëf 1966* [Relief blanc 1966] (peinture sur bois, 62 x 122 x 7 cm), qui fait partie de la collection de la Fondation Luc Peire. L'œuvre appartenait autrefois à la collection personnelle de Luc Peire. Elle avait subi les outrages du temps et était décolorée et légèrement abîmée.

Gilbert Swimberghe a entièrement restauré le relief, en hommage à son ancien ami Luc Peire dont il garde un émouvant souvenir.

La Fondation Jenny & Luc Peire remercie de tout cœur Gilbert Swimberghe.

La mosaïque de Luc Peire restaurée

En 1976, Luc Peire réalisa le projet de *Mosaïque du Collège d'Enseignement Secondaire Pont-Rousseau de Rezé (Loire Atlantique)*. La mosaïque (2 x 15 m) devait habiller le mur extérieur d'une passerelle.



1976. Début des travaux de la Mosaïque du Collège d'Enseignement Secondaire Pont-Rousseau de Rezé (Loire Atlantique).

Photo : archives Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke

Le réaménagement complet et la rénovation du bâtiment scolaire ont également nécessité la restauration complète de cette superbe mosaïque.

On a cherché à remettre pleinement en valeur cette œuvre, marquée par trente ans d'usure.

Luc Peire avait opté pour une combinaison chromatique particulièrement réussie : gris clair, gris foncé, bleu et blanc, avec quelques rares lignes vertes dans les zones bleues.

Pour la restauration, on a cherché des carrés de mosaïques identiques (2 x 2 cm), de la même tonalité et de la même qualité.

Le béton de la passerelle a été remplacé par du verre.

L'œuvre de Luc Peire retrouve ainsi toute sa splendeur.

Début juin 2007, le bâtiment scolaire entièrement rénové a rouvert ses portes en grande pompe.



2002. Mosaïque du Collège d'Enseignement Secondaire Pont-Rousseau de Rezé (Loire Atlantique), juste avant la restauration.

Photo : archives Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke

Soit dit en passant, Luc Peire n'a pas repris cette mosaïque dans la liste de ses intégrations. Sans doute ce projet ne correspondait-il pas tout à fait à sa conception de l' « intégration ». La mosaïque ne remplit en effet pas de rôle « fonctionnel » dans le bâtiment et a seulement été appliquée « décorativement » sur le mur extérieur existant.

Kiosque de la Fondation Jenny & Luc Peire



Photo : Kristien Daem

Outre des cartes postales, le kiosque de la Fondation Jenny & Luc Peire propose au visiteur les ouvrages suivants à propos de Luc Peire :

Gérard Xuriguera, *Luc Peire*, Carmen Martinez éditions, Paris, 1976, 192 pp., € 10

Jaak Fontier, *Luc Peire* (inleiding: P.R. Chaigneau), Lannoo, Tielt, 1984, 200 pp., € 40

Gérard Xuriguera, *Luc Peire* (préface de P.R. Chaigneau), O.G.C. Michèle Broutta, Paris, 1984, 200 pp., € 40

Lucien Curzi, *Luc Peire. L'Oeuvre Gravé*, O.G.C. Michèle Broutta, Paris, 1988, 148 pp., € 50

Catalogue *Luc Peire* (préface de Patrick-Gilles Persin), Musée du Luxembourg, Paris, 06.11 – 03.12.1989, 68 pp., € 10

Catalogus *Luc Peire (1916-1994)*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 22.04-25.06.1995, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1995, 152 pp., € 20

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Verticaal ritme*

(poëzie + muziek), Ludion, Gent, 2000, 32 pp. (+ CD Corydon 22 009), € 25

Jenny Peire-Verbruggen, *De ateliers van Luc Peire* (inleiding, annotaties: Marc Peire), Ludion, Gent-Amsterdam, 2001, 112 pp., € 25

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Ander Alfabet / Autre Alphabet* (poëzie/poésie + muziek/musique), CD (MP 678) + booklet (24 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2002, € 15

Marc Peire & Els Soetaert / Jaak Fontier, *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, 432 pp., trilingual edition - édition trilingue - drietalige editie: English-Français-Nederlands, € 74.50

Wouter M. Hessels & Marc Peire, *Jarengetijden* (poëzie en muziek) + *Les Gosses* (poésie), CD (MP 15-18) + booklet (16 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2006, € 15

Jean Mil & Marc Peire, *Luc Peire's Environment*, Atelier Luc Peire. Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 2007, 40 pp. + 24 pp. (vertaling/traduction) (+ DVD), € 25.

Traduction : Catherine Warnant

Rédaction : Marc Peire & Els Soetaert