

ATELIER LUC PEIRE - STICHTING JENNY & LUC PEIRE
2003 – 2023
TWINTIG JAAR ‘OPEN ATELIER’



ZOMERTENTOONSTELLING 2023

**‘ZELDEN GETOOND’
LUC PEIRE EN TIJDGENOTEN IN PRIVÉCOLLECTIES**

*

JONAS VANSTEENKISTE

STICHTING / FONDATION JENNY & LUC PEIRE
DE JUDESTRAAT 64
B-8300 KNOKKE-DORP



Beeldend kunstenaar **Luc Peire** (°Brugge 1916 – †Parijs 1994) evolueert vanuit het expressionisme (in het zog van zijn leermeester Gustave Van de Woestyne en van Constant Permeke) via logisch-lineaire formalisering tijdens de jaren '50, naar een voorstelling van de mens als spiritueel wezen, gesymboliseerd in de verticale beweging en gesitueerd in een uitgebalanceerde ruimte. Zo groeit Peire internationaal uit tot de meester van het abstract verticalisme. Voor deze ontwikkeling is de artistieke dialoog met figuren als Eduardo Westerdahl, Alberto Sartoris, Josep María Subirachs, Michel Seuphor, Leo Breuer, Henri Chopin en Mathias Goeritz cruciaal. Met de wit-zwart 'graphie' als persoonlijke kunstvorm streeft Luc Peire de essentie van zijn doorgedreven verticalisme na. Hij past dit model van geritmeeerde 'optical art' toe in zijn drie spiegel-*Environments* (1967, 1968, 1973) waarin hij in uiterste consequentie de climax van zijn artistieke streven bereikt: het oneindige (*l'infini*) en de ruimte (*l'espace*). Peires wil tot samenwerking met andere kunstenaars, architecten en urbanisten leidt tot heel wat integratieprojecten in België en Frankrijk.

De artistieke carrière van Luc Peire volgt een internationaal parcours. Hierover getuigt de echtgenote van de kunstenaar, Jenny Peire-Verbruggen, in haar dagboeknotities *De ateliers van Luc Peire*, postuum in 2001 uitgegeven door Ludion (Gent-Amsterdam) en geannoteerd door Marc Peire.

In juli 2003 stelde Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire het atelier van de kunstenaar te Knokke (België) open voor het publiek.

Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, heeft tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden.

De Stichting is gevestigd in de De Judestraat 64 te B-8300 Knokke-Dorp, waar zij beschikt over het atelier, de bungalow en de tuin van Jenny en Luc Peire. Er is ook een functionele nieuwbouw opgericht als 'kluis' voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Brock. Voor het tentoonstellen van Peires sleutelwerk *Environnement I* uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap, werd de tuin uitgebreid en is door hetzelfde architectenduo een 'tuinkamer' ontworpen.

Het archief van de Stichting verzamelt en bewaart alle gegevens en materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving.

Het bestuur van de Stichting bestaat uit: Anne ADRIAENS-PANNIER (dr. in de kunstwetenschappen), Serge CAMMAERT (bankdirecteur), Peter DE BRUYCKER (architect), Filips DE FERM (Private Banker), Alain DELAHAYE (erenotaris), Beatrijs DEMEESTER (kunsthistorica), Marc DUBOIS (architect, eredoctor), Peter J.H. PAUWELS (erenotaris, kunsthistoricus, curator FIBAC), Marc PEIRE (dr. in de kunstwetenschappen), Patrick VAN HOESTENBERGHE (erenotaris).

De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp
www.lucpeire.com

Cover: Luc Peire, *Les Petites Horizontales*, 1965, olieverf op unalit, 20 x 22 cm, CR 957, privécollectie. Foto: MP



nationale loterij

MEER DAN SPELEN

Luc Peire, meester van het abstract verticalisme

Wie niet vertrouwd is met het werk van Luc Peire zal allicht niet veel wijzer worden met bovenstaande titel.

Toch verwoordt deze letterlijk waar Peire met zijn kunst voor staat. Het herleiden van het concreet alledaagse tot het uitpuren en transformeren van de ons omringende wereld tot een lineair beeld. Het doet haast denken aan de binaire voorstelling van de wereld in de computertechnologie waarin de samenleving wordt samengebald in nullen en éénen.

Bijna, want waar nullen en éénen voor pure logica staan, verwijst het verticalisme van Peire uitsluitend naar het spirituele, het metafysische.

Peire vermijdt in zijn kunst het overbodige. Is dit net niet de kern van een spirituele zijsnbeleving? De herleiding tot de essentie voelt Peire zelfs aan als 'bevrijding', het loskomen uit het alledaagse, zonder de werkelijkheid te ontkennen.

Met de tentoonstelling 'Zelden getoond' in het kader van de viering *Twintig jaar 'Open Atelier'* van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke, wordt de bezoeker uitgenodigd in Luc Peires artistieke *environment* te stappen en het ten volle te beleven.

De spelers van de Nationale Loterij zijn alvast trots mede de deuren van het kunstenaars-atelier open te zetten. Ze verwelkomen er de bezoeker met open armen.

Frank Demeyere
Subsidy Management
Nationale Loterij

INHOUD

Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Zomertentoonstelling 2023

‘Zelden getoond’. Luc Peire en tijdgenoten in privécollecties 5

(Marc Peire)

Jonas Vansteenkiste over eigen werk 23

* * *

(Traduction française)

Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke

Exposition d’été 2023

**« Rarement montré ». Luc Peire et ses contemporains dans les collections
privées 29**

(Marc Peire)

Jonas Vansteenkiste à propos de ses propres œuvres 37

ATELIER LUC PEIRE - STICHTING JENNY & LUC PEIRE, KNOKKE

ZOMERTENTOONSTELLING 2023 'ZELDEN GETOOND'

Luc Peire en tijdgenoten in privécollecties

Marc Peire

Twintig jaar kunst

Dit jaar viert de Stichting Jenny & Luc Peire de twintigste verjaardag van haar architecturale locatie in de De Judestraat te Knokke-Dorp. In juli 2003 stelde ze namelijk haar site met nieuwgebouw 'Klus', tuin, atelier en bungalow open voor het publiek.

In 2011 werd de site uitgebreid met een 'tuinkamer' voor de presentatie van het spiegel-*Environnement* (1967) van Luc Peire uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap.

Tijdens tentoonstellingen in de Stichting zijn zowat alle aspecten van het werk van kunstenaar Luc Peire belicht, vertrekend vanuit de eigen omvangrijke collectie en het rijk gestoffeerde Luc Peire-archief:

- Werken van Luc Peire in chronologische of thematische opstelling, al dan niet in combinatie met werk van andere kunstenaars, stijl- en/of tijdgenoten: 2003, 2004, 2005, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, 2018, 2019, 2022
- Graphies, Spiegel-*Environnement*, Groupe Lumino-Tours: 2007, 2011
- Tekeningen: 2014
- Multipels (serigrafie, linografie, lithografie en xylografie): 2017
- Gravures: 2021
- Gelegenheidsgravures: 2019
- Maquettes: 2018, 2019
- Werk van andere kunstenaars uit de collectie van de Stichting: 2016
- Luc Peire in fotoportret: 2021

Contacten met verzamelaars, specifieke organisaties, instanties en stichtingen maakten het in de loop der jaren mogelijk werk te tonen van Gaston Bertrand, Jules Lismonde, Josep María Subirachs en van kunstenaars uit de verzamelingen Jos Knaepen, FIBAC en Maurice Verbaet. Daarnaast kregen de hedendaagse kunstenaars Klaar Cornelis, Pol Jouret en Martin Baeten de tuin van de Stichting ter beschikking voor het tentoonstellen van hun sculpturen. Ook fotograaf Kim Zwarts en videokunstenaar Yves Coussement toonden hun werk, thematisch gelinkt en inspelend op de architecturale eigenheid van de site.

Via de samenwerking met 'Tentuinstelling' (driejaarlijks georganiseerd in Knokke-Heist) vonden nog andere kunstdisciplines de weg naar de Stichting. Zo presenteerden Anne De Ghelder, Bart De Zutter, Mieke Everaet en Lut Laleman hun werk in de tentoonstellingsruimte, respectievelijk van papierkunst over eigenzinnige sculpturen en installaties tot keramiek en porselein.

Onder de titel 'Luc Peire in fotoportret' werd in 2021 de aandacht gericht op specifieke topfotografie van binnen- en buitenlandse fotografen.

2023: 'Zelden getoond'

Onder de titel 'Zelden getoond' wil de Stichting met de zomertentoonstelling 2023 de focus richten op zelden tot nooit geëxposeerd werk van Luc Peire en tijdgenoten dat zich in privéverzamelingen bevindt. Geen zomaar lukrake keuze. Neen, de geselecteerde werken zijn representatief binnen de context van Peires artistieke relaties en vriendschappen en sluiten tegelijk aan op de verschillende fasen van zijn stijlevolutie. Kortom, een tentoonstelling met weinig kans op een *déjà vu* en sterk ogend op een *jamais vu*.

La Jeune Peinture Belge

De tafelstilleven van Rik Slabbinck, Jack Godderis en Luc Peire werpen een licht op drie artiesten, eens gezamenlijk de vertegenwoordigers van de door Robert Delevoy gekarakteriseerde richting 'La tradition flamande' (in het zog van het Permekiaans expressionisme) binnen La Jeune Peinture Belge. In zijn boek *La Jeune Peinture Belge* van 1946 typeert Delevoy de drie artistieke persoonlijkheden als volgt: 'Jack Godderis ou le prestige de l'instinct', 'Luc Peire ou la conquête d'un équilibre' en 'Rik Slabbinck ou la nostalgie d'un classicisme'.¹

¹ Delevoy 1946, pp. 136-149.

Op 15 maart 1947 nemen deze drie Vlamingen misnoegd ontslag uit La Jeune Peinture Belge. Ze waren verre van akkoord met de abstracte tendens van Jeune Peinture Française en École de Paris die hen binnen de groep werd opgedrongen. Hierover schreven ze in de pers:

"Wij hadden het eerder moeten merken, maar we geven er ons eindelijk rekenschap van dat men, zogezegd om de jonge Belgische Schilderkunst te verdedigen, geprobeer heeft ons naar de abstracte schilderkunst, genre Ecole de Paris te leiden [...] Wij hebben geen zin om deel uit te maken van een abstract gerichte groep, noch om iemands belangen te dienen."²

In 1966 licht Luc Peire de reden voor het ontslag nader toe:

"Het grootste centrum was Parijs en de leiders van de groep geraakten erg onder de invloed van de Parijse galerieën en de abstractie. In hun werk trad plotseling een bruske verandering op, een aanpassing die wees op een té directe beïnvloeding door Franse figuren als Pignon, Coutaud, Fougeron. Het werd een soort complex. Daar wilden wij ons los van maken, wij wilden onze eigen weg gaan, een weg die ons niet door anderen hoeft gewezen te worden, zeker niet door mensen uit Parijs die toch geen eersterangsfiguren waren."³



Links: Rik Slabbinck, *Stilleven*, s.d., olieverf op doek, 26 x 37 cm, privécollectie. Foto: MP
Midden: Jack Godderis, *Stilleven*, s.d., olieverf op papier, 36 x 27 cm, privécollectie. Foto: MP
Rechts: Luc Peire, *Roze stilleven / Nature Morte Rose*, 1950 (?), olieverf op papier op hardboard, 25,5 x 33 cm, privécollectie. Foto: Veilinghuis De Vuyst, Lokeren

Slabbinck, Godderis en Peire hebben zich later inderdaad specifiek en eigenzinnig ontwikkeld naar een persoonlijke artistieke taal. En het mag gezegd, in Delevoy's typering schuilde al de kern van hun latere kunst. Zowel Jack Godderis als Rik Slabbinck bleven op hun verdere weg de figuratie aankleven. Godderis richting post-expressionisme geleid door een instinctieve vormdynamiek en gedurfde coloristische uitwerking. Slabbinck richting fauvisme met fel, klaar kleurgebruik binnen de compositie-krijtlijnen van klassieke genres als landschap, stilleven, portret. Luc Peire zal evenwicht zoeken en geleidelijk 'veroveren' op zijn logisch pad naar formele abstractie, ruimtelijkheid en persoonlijk lineair verticalisme.

De ruimte van het plein

Al tijdens zijn figuratieve periode, jaren '40, aanvang jaren '50 was Luc Peire gefascineerd door de open ruimte van park, marktplaats en plein. Later zal ruimtelijke 'verdieping' één van de sterkste streefdoelen blijven in zijn tweedimensionaal abstract werk, waar horizont, primaire kleur, architectuurelement, doorkijk en transparantie de hoofdingrediënten van uitmaken. In zijn spatiale installaties (*Environnement 1967, Ambiente Mexico 68, Environment 1973 en Groupe Lumino Tours 1970/1980*) integreert hij de spiegel artistiek-functioneel voor het climaxgericht bereiken van het oneindig ruimtelijke van zijn verticalisme.

² Bourguignon 1947 (overgenomen in Mertens 1975, p. 68).

³ Bekkers 1966, p. 1067.



Luc Peire, *Place Poulaert*, 1943, olieverf op doek, 50 x 60 cm, CR 155, privécollectie. Foto: Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire, Brussel

In het schilderij *Place Poulaert* van 1943 combineert Peire zijn expressionistische toets met de gevoeligheid van impressionistische sfeerschepping. De aandacht voor het duistere, majestueuze Brusselse Justitiepaleis rechts en de slagschaduw ervan op het quasi verlaten plein, beperkt zich tot het compositisch contrast-evenwicht tussen donker en licht en tussen verticaal-horizontaal. Ook de wandelaar op het voorplan gepositioneerd als het verlengde van de donkere gevel op de achtergrond bekraftigt de verticale beweging tegenover de brede horizontale band van het bebouwde achterplan. Peire bereikt in dit werk het perfecte stijlevenwicht tussen impressionisme - expressionisme, maar ook de compositische balans tussen horizontaal - verticaal.



Luc Peire

Links: *Plein te Rabat*, 1949, olieverf op gemaroufleerd papier, 27 x 35 cm, CR 342, privécollectie. Foto: Bollaert & Moortgat
Midden: *Marktplein te Rabat*, 1951, olieverf op gemaroufleerd papier, 27 x 35 cm, CR 445, privécollectie

Foto: Veilinghuis De Vuyst, Lokeren

Rechts: *Plein te Rabat*, 1951, olieverf op gemaroufleerd papier, 27 x 35 cm, CR 446, privécollectie. Foto: MP

Tijdens zijn reizen door Marokko schilderde Peire driemaal hetzelfde plein te Rabat. Interessant hoe de kunstenaar in 1951 het normale standpunt van 1949 vervangt door de ruimtelijk gedragen hoge panoramashot waarbij het herkenbare individu, het detail en de anekdote van 1949 plaats ruimen voor totaalshot en globale atmosfeer van het plein, zowel bevuld als verlaten.

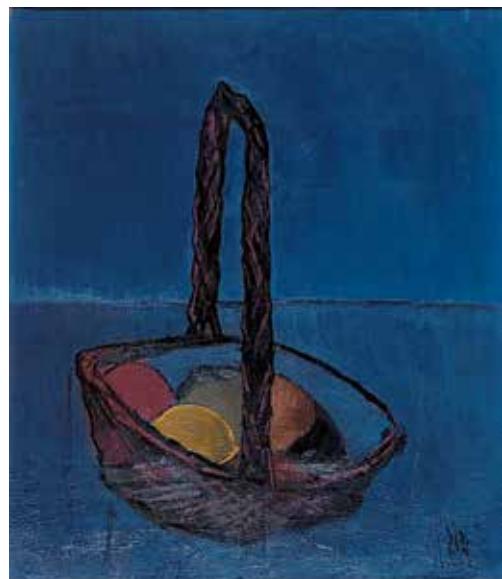


Luc Peire, *Corrida*, 1951, olieverf op papier, 27 x 35 cm, CR 442, privécollectie. Foto: Bollaert & Moortgat

Eveneens vanuit het hoge gezichtspunt (vogelperspectief) schept en schetst Peire in *Corrida* van 1951 de impressionistische totaalsfeer van de arena binnen een retorische compositie. Het amfitheatrale gegeven met quasi ovaalvormig contour, de horizontale verdeling in zonne- en schaduwkant en zachtblauw en lichtblond van respectievelijk tribune en ruedo, scheppen afgrenzing én kadering. Door deze zachte, niet-dekkende monochrome partijen, wordt het felle rood-zwart contrast van torero met *muleta* en stier pal op de zonne-schaduwgrens en quasi gedrongen tegen de concave ring links, sterk benadrukt. De 'lege' desolate rechterhelft stuwt het oog van de beschouwer automatisch naar het 'volle', de concentratie in de linkerhelft. In functie van dynamiek en dramatiek wijkt Peire af van de centrale compositie.

Het volle en het lege

De evenwaardige behandeling van het volle en het lege en de hieraan gelinkte beeldretoriek van het lege dat het volle en van het volle dat het lege versterkt, ontdekt in het werk van Giotto tijdens zijn Italiaanse studiereis van 1947-1948, past Peire expliciet toe in zijn doeken *Stilleven met brood en koffiekan* van 1948, *Berbervrouw* en *Mand met vruchten*, respectievelijk uit 1950 en 1951. Het gaat hier om composities waarbij de monochrome achtergrond de dominante présence van het thema op het voorplan – respectievelijk de componenten van het stilleven binnen een links-rechts oppositie, de centraal gepositioneerde berbervrouw en mand met vruchten – extra versterkt. De voorgondpositie is aangegeven door de diepte scheppende horizontale.



Luc Peire

Boven: *Stilleven met brood en koffiekan*, 1948, olieverf op doek, 50 x 60 cm, CR 280, privécollectie

Foto: Bollaert & Moortgat

Onder links: *Berbervrouw*, 1950, olieverf op doek, 55 x 46 cm, CR 405, privécollectie. Foto: Els Soetaert

Onder rechts: *Mand met vruchten*, 1951, olieverf op doek, 70 x 60 cm, CR 456, privécollectie. Foto: MP

De ontmoeting

Onder invloed van de *al fresco*-techniek komt Luc Peire in 1951 tot een essentialisme in de uitbeelding. Lijn en kleurvlak vormen vanaf nu de hoofdbestanddelen voor de opbouw van zijn schilderijen.

De geschematiseerde en gestileerde menselijke figuur wordt vanaf 1952-1953, de lange periode die Peire achtereenvolgens doorbrengt op Tenerife – in Belgisch Congo – op Tenerife, geleidelijk weggetrokken uit buitenomgeving en landschap om discreet gesitueerd te worden in kamer en atelier. Wanden en openstaande deuren vormen het afgebakende ruimtelijke kader met dieptesuggestie en het decor voor een verstilde scène van conversatie en magie. Anekdotiek en zintuigelijke details ruimen geleidelijk de plaats voor spiritueel formalisme badend in een metafysische (blauwe) omgeving. Het menselijke silhouet groeit uit tot een lineair-verticaal teken in een uitgebalanceerde ruimtelijke omgeving.

Het doek *Kasai* uit 1952 neemt binnen deze evolutie zowel een schakel als een synthesepositie in; anekdotische elementen verbinden zich harmonisch met gestileerde abstractie en metafysica. De evenwichtige scenische opstelling en het toepassen van *formacolore* effenen het pad naar Peires latere gepersonaliseerde abstractie.



Luc Peire

Links: *Femmes africaines*, 1952, contépotlood op doorslagpapier, 33 x 21,7 cm, ILP 381B, collectie SJLP
Foto: Luc Schrobilgen

Rechts: *Femmes Indigènes*, 1952, olieverf op doek, 81 x 60 cm, CR 493, privécollectie. Foto: Bollaert & Moortgat



Luc Peire

links: *Kasai*, 1952, olieverf op doek, 60 x 81 cm, CR 536, privécollectie [ex collectie Ministerie van Koloniën, België]
Foto: MP

Rechts: *El Encuentro*, 1953, olieverf op gemarouleerd papier, 42 x 28 cm, CR 545, privécollectie. Foto: Dirk Pauwels

Het doek *Kasai* geldt als een persoonlijk eerbetoon van Luc Peire aan deze Congolese provincie, haar autochtone bevolking en haar artistieke rijkdom. Het werk is gebouwd rond het thema van de ontmoeting.

Omwillen van het tektonische aspect en de gesloten vorm nemen conversatie- en ontmoetingstaferelen binnen Peires ontwikkeling van gestileerd realisme naar een metafysische en formalistische abstractie een bijzondere plaats in. Representatief is ook het werkje *El Encuentro* van 1953: de ontmoeting wordt op het voorplan gesitu-

eerd in een atelierinterieur met scenische uitwerking naar de diepte toe, via de weloverwogen perspectivistische schikking van de vluchtlijnen van plankenvloer, decorwanden en figuren richting achterplan. *El Encuentro* kan stilistisch beschouwd worden als het uitpuren en verder abstractheren van de ontmoetingsscène uitgebeeld op het monochrome blauwe schilderij *Femmes Indigènes* van 1952. In *El Encuentro* worden zintuiglijke en anekdotische details geëlimineerd ten voordele van zuiver formalistische uitbeelding van de mens als spiritueel wezen binnen een uitgebalanceerde ruimte. De tekening *Femmes africaines* die als studie diende voor *Femmes Indigènes*, toont aan hoe Peire schetsmatig vertrokken is vanuit het vormschema van de twee menselijke figuren. In het schilderij wordt de tekening van de ontmoeting overgeleverd aan de dominante metafysische kracht van het blauw.

'Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui', Knokke, 1957: Luc Peire, kunstenaar-curатор

Kunstenaars als Ferdinand Vonck, Georges Carrey, Jan Burssens en Harold B. Cousins brengen ons bij de spraakmakende tentoonstelling 'Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui', die Peire als kunstenaar-curator, samen met Karel N. Elno in 1957 in het Gemeentelijk Casino van Knokke heeft georganiseerd. Met deze tentoonstelling wilden beide curatoren, duidelijk geïnspireerd door de ideeën van Bauhaus en De Stijl, aantonen dat een gemeenschappelijke vormentaal, een stijleenheid, de verschillende kunstdisciplines binnen het abstract modernisme verenigde. De vier kunstenaars, en ook Luc Peire zelf, stelden er tentoon naast vele andere.



Ferdinand Vonck, [zonder titel], s.d. (eind jaren '50), gepolychromeerd metaal op granieten sokkel, 81 x 18 x 16 cm / sokkel 18 x 11 x 10 cm, privécollectie. Foto: MP

Ferdinand Vonck, bevriend met Peire werd door deze in de jaren '50 sterk beïnvloed. Sommige van zijn verfijnde metalen sculpturen met doorzicht en sterke verticale beweging – een aluminiumcompositie uit 1957 werd toen te Knokke tentoongesteld – benaderen heel sterk Peires geabstraheerde menselijke figuren met hoofd als cirkel en lichaam gereduceerd tot smalle verticale en transparante welving en ronding. Ander werk uit de late jaren '50 toont Voncks voorliefde voor de verticaal gerichte cluster van metalen tubes van ongelijke lengte al dan niet gecoupeerd en aangezet met ruwe puntdelen en holle cirkelvormen. Ritmisch-dynamische elegantie verenigt zich hier met soliditeit.



Links: Jan Burssens, *Witte Plank*, 1956, verf, grofkorrelig zand op hout, 165 x 30 cm, privécollectie. Foto: MP
 Rechts: 08.06 – 01.07.1957. Knokke. Gemeentelijk Casino. ‘Vormen van Heden / Esthétique d’aujourd’hui’.
 Van links naar rechts: stoffen van Eszter Haraszty, Danis Lennon en Angelo Testa, *Witte Plank* (1956) van Jan Burssens, ijzersculptuur (1956) van Pol Bury, *Peinture d. 15* (1952) van Georges Carrey, *Diamond Chair* van Harry Bertoia.
 Foto: Archief SJLP

Ook Jan Burssens was goed bevriend met Luc Peire. Peires fotoarchief en catalogi van gezamenlijke tentoonstellingen medio jaren '50 wijzen trouwens op een stevige artistieke binding.

Witte Plank uit 1956 gerealiseerd met verf, grofkorrelig zand op hout, hing op de tentoonstelling ‘Vormen van Heden / Esthétique d’aujourd’hui’ en is een voorbeeld van Burssens’ toepassing van de materieschilderkunst. De hoogtedynamiek uitgelokt door de smalle dimensie verwijst ongetwijfeld naar de totempaal maar ook concreet naar boomstam en ruwe schors. Het werk is representatief voor het oeuvre van Burssens uit die periode. Als abstract expressionist vertrekt hij vanuit de organische vorm met nadruk op het spontane, ruwe en grillige binnen een afgelijnd schema.

Op de tentoonstelling te Knokke hing ook het doek *Peinture d. 15* van Georges Carrey van 1952, afkomstig uit de collectie van Mme Carrey. Dit werk realiseerde de kunstenaar een jaar vóór zijn plotselinge overlijden te Knokke, op 51-jarige leeftijd. In zijn collectie bewaarde Peire een niet gedateerd olieverwerk op papier, zonder titel. Hoe dit werk in zijn collectie is gekomen, is niet bekend.



Georges Carrey, [zonder titel], s.d., olieverf op papier, beeld: 27 x 47 cm / papier: 48 x 64 cm,
collectie SJLP. Foto: MP

In 1946 was Carrey overgegaan naar de abstracte stijl. Er volgden studies bij André Lhote en vriendschappelijke ontmoetingen met Nicolas de Staël. Vooral aan deze laatste kunstenaar is Carreys stijl schatplichtig: het naast en over elkaar positioneren van brede streken en toetsen – hiervoor hanteerde hij veel paletmes en spatel – tot een coloristisch beredeneerd en uitgebalanceerd abstract geheel.

Vergelijken we de tentoongestelde werken van Vonck, Burssens en Carrey, dan valt een gemeenschappelijk kenmerk op: het abstracte kunstwerk krijgt bij deze drie kunstenaars specifieke eenheidsgestalte door de additieve werkwijze (gestoeld op de clustertechniek), het esthetisch samenbrengen en groeperen van afzonderlijke elementen, spontaan en toch vormelijk overdacht, ver van te cleane afwerking en aanleunend bij een abstract expressionistische intentie.



Harold B. Cousins

Links: [zonder titel], s.d., mobile in metaal, b: 31 x h: 16 x d: 8 cm, collectie SJLP. Foto: MP
Rechts: *El Español*, 1956, witte gouache op zwart papier, gekleefd op wit papier, 49 x 32 cm, collectie SJLP. Foto: MP

Ook het werk van Harold B. Cousins is gebaseerd op het tot eenheid samenvoegen en -hechten van gelijkende elementen.

Van deze in Washington geboren en in Brussel gestorven kunstenaar bezat Luc Peire enkele werken in eigen verzameling. Vanuit de figuratie vertrekend, weet Cousins de thema's voor zijn metaalconstructies samengesteld uit geassembleerde of gesoldeerde onderdelen, af te leiden naar een eigenzinnige geabstraheerde synthese zoals voor *La Forêt* (1956, tentoongesteld op 'Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui'), *Golgotha* (collectie Luc Peire) en een kleine (op een hond lijkende) manueel vervormbare metalen 'mobile' (collectie Luc Peire). Ook in het tweedimensionale werk op papier *El Español* van 1956 (collectie Luc Peire), gerealiseerd te Parijs, ontwaren we Cousins meesterschap in het spontaan en harmonisch samenvatten van de geabstraheerde figuur tot een dynamische entiteit.

Diptiek

De retorische beeldkracht van Peires werk van eind jaren '50 begin jaren '60, straalt uit het bereikte evenwicht door tegenwicht binnen een dichotomische structuur.

Het doek *Equateur* uit 1959-1960 is hiervoor exemplarisch en presenteert zich als een diptiek. De linkerhelft wordt spaïciaal en verdiepend beheerst door een architectonische configuratie van diaonaal geplaatste diafane monochrome wanden met vrij gesuggereerde slagschaduwen en spiegelingen binnen een genuanceerd spel van grijsen en zwart. Het tegenwicht in de rechterhelft bestaat uit een geeloranje vlak geritmeerd met een zacht en wisselend lijenspel van verticalen en diagonalen, als schilderij binnen het schilderij. Om – ten opzichte van *Etude Equateur* (1959) – de balans in het doek te perfectioneren, laat Peire de zwarte horizontale links niet aflopen, maar overschilderde deze (later) met de grijsint van de randstrook, waardoor een zwevend effect gegeneerd wordt.⁴ Overschildering laat dus vermoeden dat Peire het perfecte links-rechts evenwicht (door tegenwicht) in het werk wilde bereiken met de (latere) toevoeging van de aflopende grijze verticale randstrook uiterst links en het tot naar de onderrand doortrekken van de zwarte verticale uiterst rechts.

Voor dit werk kreeg Luc Peire op 31 januari 1964 de Prix Floréal van de 5^{ème} Biennale de Peinture van Menton.



Luc Peire

Links: *Etude Equateur*, 1959, olieverf op papier, 24 x 31 cm, CR 752, privécollectie. Foto: Bollaert & Moortgat
Rechts: *Equateur*, 1959-1960, olieverf op doek, 73 x 100 cm, CR 753, privécollectie. Foto: Luc Peire



Luc Peire, [zonder titel], 1962, gouache op isorel, 20 x 21,8 cm, ILP 150B, privécollectie. Foto: MP

Peire moet zijn gouache 150B (zonder titel) van 1962 ongetwijfeld geconciepeerd hebben als een voorbereidende studie ter monumentale uitwerking op doek. De centrale witgrijze verticale genereert de diptiekstructuur.

⁴ Luc Peire voerde deze overschildering uit toen het werk al was ingelijst. Bij de latere her-inlijsting van het schilderij werd het stukje zwarte horizontale uiterst links, dat door de oude lijst bedekt en verborgen was (en dus niet was overschilderd), terug zichtbaar.

Overlapping en 'schilderij in schilderij'-toepassing scheppen ruimte met dieptewerking op basis van voor- en achterplanstructuur. De geaccentueerde architecturale liniëring in de bruine partij van de rechterhelft, het helder-donker contrast, de afgewogen dynamische kleurschakeringen (het zogenaamde 'gordijneffect') en de coloristische verbindings- en eenheidsgedachte binnen de totale compositie blijven dé kenmerken van Peires oeuvre aanvang jaren '60.

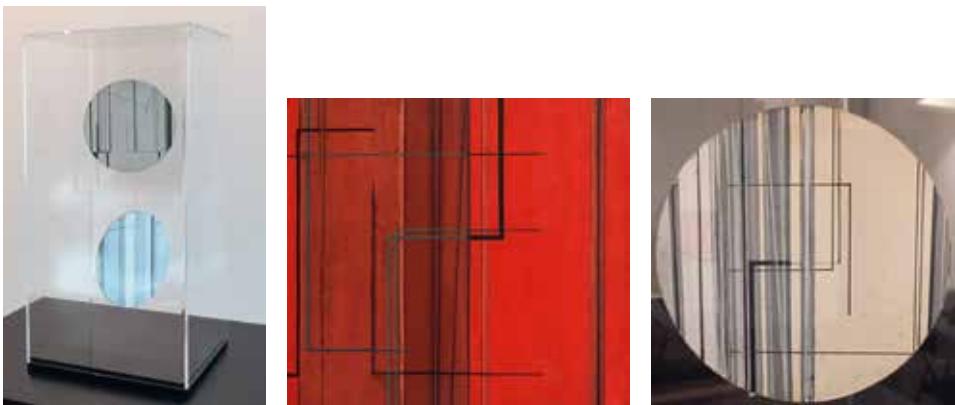


Luc Peire, *Apothéose*, 1964, olieverf op doek, 130 x 195 cm, CR 897, privécollectie. Foto: Luc Peire

In het doek *Apothéose* van 1964, tilt Peire de diptiekstructuur op tot een asymmetrische structuur waarbinnen de rijk geschakeerde donkerbruine partij $\frac{3}{4}$ van het doek beheerst, tegenover het klare grijze deel $\frac{1}{4}$ uiterst rechts. De grijze verticale band links en de verticale en diagonale liniëring binnen de donkere partij houden de compositie in perfect evenwicht. Het schilderij kan opgevat worden als de abstractering van een toneelvoorhang die langzaam linkswaarts openschuift met het 'lichtende' moment van de apotheose rechts in zicht. Het werk werd voor het eerst tentoongesteld in 1966 op het XII^e Salon de mai in Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Integratie, eenheid en synthese, triptiek

Luc Peire geloofde in de integratie van de kunsten, niet enkel op plastisch gebied maar ook binnen andere disciplines. Zo verbindt hij zijn persoonlijke beeldtaal met poëzie en film en dit leidde in 1963 naar de experimentele abstracte kortfilm *Pêche de nuit* van de Zwitserse cineast Tjerk Wicky, gebaseerd op Henri Chopins gelijknamige klankgedicht. Peire maakte voor deze film drie kleine cirkelvormige scraperboards (15 cm diameter) waarop hij met grafietpotlood, zwarte Chinese inkt en plakkaatverf zijn grondlaag en lijnenspel realiseerde: rechtlijnige configuraties met oversnijdende horizontalen, diagonalen en verticalen in schilder-, teken-, schraap- en graveertechniek. Opgehangen aan nylondraden draaien de kartons, als mobiles, vrij rond hun as en begeleiden het klankgedicht visueel-dynamisch in de film.



Luc Peire

Links en rechts: *Pêche de nuit*, cirkelvormige kartons, 1962-1963, schraap- en graveertechniek op scraperboard, plakkaatverf, grafietpotlood, zwarte Chinese inkt + nylonophangdraad, ø 15 cm, IMP 1304, collectie SJLP. Foto: MP
 Midden: *Les Petites Horizontales*, 1965, olieverf op unalit, 20 x 22 cm, CR 957, privécollectie. Foto: MP

Een speelse variant van overlappende liniëring in functie van ruimtelijkheid duikt twee jaar later op in Peires speciaal, klein, bijna quadraatvormig rode olieverfwerkje *Les Petites Horizontales*.

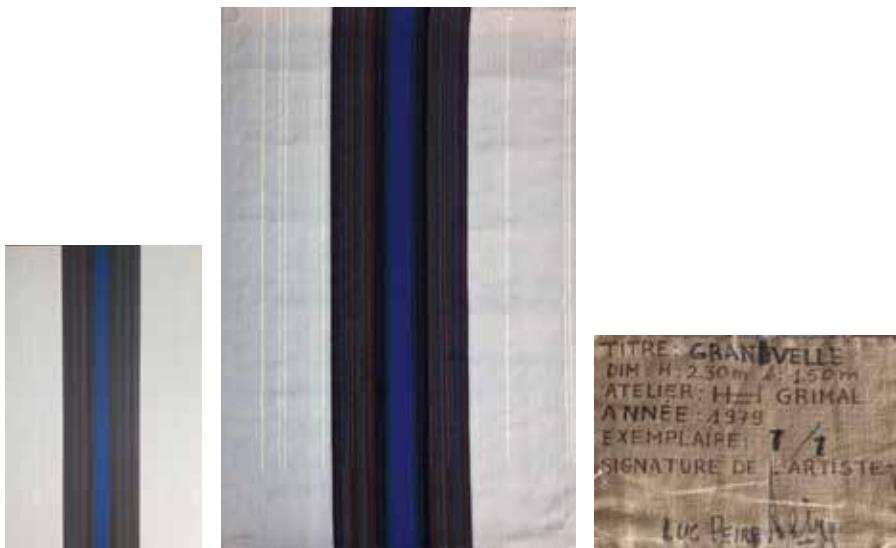


Luc Peire, *Kuki*, 1968, olieverf op doek, 73 x 50 cm, CR 1030, privécollectie. Foto: MP

Na een verblijf van zes maanden in New York (1965-1966) laat Luc Peire de diagonale uit zijn werk verdwijnen. Het monochrome veld van grijs en de voor Peire ruimtelijke primaire kleuren blauw, rood en geel, al dan niet centraal doorbroken met een aflopende verticale gelinieerde strook of band en de (gesuggereerde) horizont onderaan in functie van spatiale dieptewerking, blijven sindsdien zijn werk beheersen. Hoogtepunten zijn de werken die hij realiseert voor zijn deelname aan de 34^e Biënnale van Venetië 1968, zoals de zesdelige reeks *Elégies* (1967).

Binnen deze artistieke fase komt ook het schilderij *Kuki* tot stand. Dit doek, uit 1968, illustreert Peires eenheids- en synthesegedachte om één specifieke kleur (in zachte schakering) te laten overheersen:

"Wat ik toevoeg, is uitsluitend bedoeld om de expressiviteit te verhogen van die kleur, die het schilderij moet domineren zoals ze mij domineerde tijdens het schilderen."⁵



Luc Peire

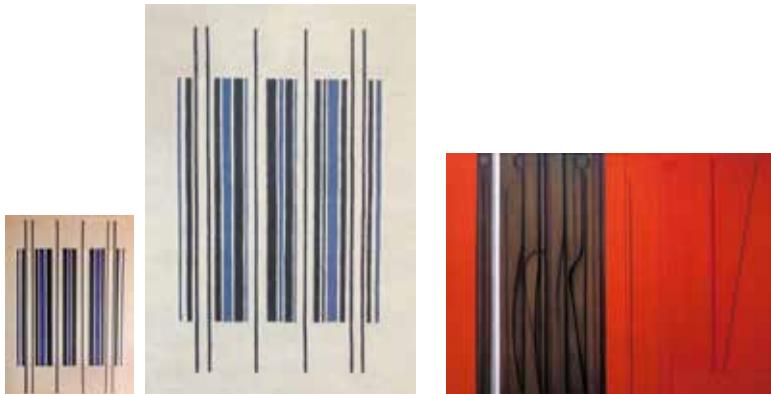
Links: *Granvelle*, 1978, olieverf op doek, 100 x 65 cm, CR 1222, privécollectie. Foto: Françoise Chardon
Midden: *Granvelle*, 1979, tapijtserie (gerealiseerd door Hervé L. Grimal), 230 x 150 cm, Exemplaar 1/1, privécollectie
Foto: MP

Rechts: identificatie-etiket (in jute) vastgenaaid verso tapijtserie *Granvelle* (1979). Foto: MP

⁵ Luc Peire bij Lecombre 1977, p. 7.

Het doek *Granvelle* van 1978 illustreert Peires synthesegedachte teweeggebracht door de centrale oppositie binnen de triptiekstructuur : helder/open – donker/gesloten – helder/open. Van dit doek is het jaar erop, in 1979, een gelijknamig tapijt gerealiseerd door de toen 26-jarige Hervé L. Grimal, die in 1976 was afgestudeerd aan de Manufacture National des Gobelins te Parijs. Het tapijt is een uniek werk, gesigneerd door Luc Peire.

Peire zal in 1987 binnen het collectief project *Kunst en Tapijt* een origineel ontwerp leveren voor zijn tweede tapijt *Segundo*, niet gebaseerd op een bestaand schilderij, maar origineel uitgewerkt en beantwoordend aan de doelstelling en de opgelegde prescripties voor dit project. Zo vertrok Peire voor de oorspronkelijke lijnencompositie – ontworpen via papiercollage – vanuit het zuivere spiegelbeeld om te voldoen aan één van de voorschriften met betrekking tot de tekening: "Zo abstract mogelijk. Langs de 4 zijden interpreteerbaar."⁶



Luc Peire

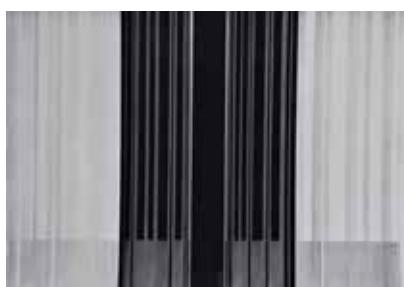
Links: Ontwerpcollage voor het (wand)tapijt *Segundo*, 1987, papiercollage, 70 x 50 cm, collectie Verbeke Foundation.
Foto: Tineke Schuurmans (Verbeke Foundation)

Midden: Tapijt *Segundo*, 1987, wol, 240 x 170 cm, 10 exemplaren, productie Inte-Art Consulting Antwerpen /
Stichting Johan Lorrez, privécollectie. Foto: Archief SJLP

Rechts: *Tala*, 1959, olieverf op doek, 97 x 130 cm, CR 725, collectie SJLP. Foto: Archief SJLP

In januari 1993 stelde Luc Peire het doek *Tala* (1959, 97 x 130 cm, CR 725) ter beschikking aan S.A. Robert Four (Parijs) (Tapisseries – Savonneries – Tapis d'Art – Restauration / Manufacture à Aubusson) voor een transpositie naar tapijserie (140 x 185 cm) (oplage tot maximum 8 exemplaren).⁷ Dit project is niet uitgevoerd.⁸

Tala geldt als illustratief voorbeeld van Peires esthetica:⁹ toepassing van de diptiekstructuur (in evenwicht door tegen gewicht), coloristische eenheid en synthese, ruimtelijke contrastcompositie. Links: voorplan, massief gesloten (het 'volle'), donker. Rechts: achterplan (gegenereerd door de horizontale), ijl open (het 'lege'), helder. En het werk als ontmoetingsscène.



Luc Peire, *Tekening 344B*, 1983, 'crayon et conté sur papier Arches', 75 x 105 cm, ILP 344B, privécollectie. Foto: Luc Peire

⁶ Geciteerd in Peire Marc 2020b, p. 22.

⁷ 'Lettre de contrat entre S.A. Robert Four et Monsieur Luc Peire', Paris, 20.01.1993. Bewaard in Archief SJLP.

⁸ Faxbericht van Dominique Delin (S.A. Robert Four) aan Marc Peire, Paris, 09.05.2000. Bewaard in Archief SJLP.

⁹ Peire Marc 2021a.

Ook in zijn tekenoeuvre huldigt Peire de triptiekvorm, zoals in *Tekening 344B* uit 1983. De centrale verticale lijn- en bandenstructuur is uitgevoerd met het harde en diepzwarte conté-potlood. Links en rechts zijn subtiel gelynd met het zachte grafietpotlood. De blanke kleur van het papier versterkt het contrast met het centrale deel.

Verborgen parels

De persoonlijke kunstcollectie van Luc Peire bevat merkwaardige parels. Na twintig jaar verborgen in de Kluis, zijn nu werken op papier van onder andere Gottfried Honegger, Maurits Bilcke, Leo Breuer en Giovanni Korompay gerestaureerd, opnieuw ingelijst, en dus ... klaar om aan het publiek getoond te worden.

Gottfried Honegger

Van de Zwitserse kunstenaar Gottfried Honegger bezat Luc Peire een werk op papier, namelijk een gouache met insnijding uit 1968 in Parijs gerealiseerd. De insnijdingen maken van het werk zelf een ruimtelijk beeld. Het is een zuiver voorbeeld van concreet-constructivisme en minimalisme. Dit laatste is ongetwijfeld een gevolg van Honeggers deelname aan tentoonstellingen van ZERO in 1965.



Gottfried Honegger, [zonder titel], 'Paris 1968', gouache op papier metinsnijding (droge stempel: 'veritable papier d'Arches'), 77 x 57 cm, collectie SJLP. Foto: MP

Honegger, veelzijdig kunstenaar, was net als Peire hevig voorstander van de sociale dimensie van het kunstwerk en zette zich af tegen alle vormen van elitekunst.

Luc Peire moet Honegger in de jaren '60 in de Parijse kringen hebben ontmoet. De kunstenaars hadden er gemeenschappelijke vriendschappelijke en artistieke contacten met Aurélie Nemours en Marcelle Cahn. Ze namen in 1969 ook deel aan internationale groepstentoonstellingen van La Maison des Quatre Vents te Cannes en te Parijs. Toch ligt Honeggers minimalistische, niet-referentiële benadering ver van Peires visie die in zijn abstract werk mens en ruimtelijkheid steeds bleef huldigen.

Maurits Bilcke

Van Maurits Bilcke bewaarde Luc Peire één werk.

Bilcke, neef van Victor Servranckx, specialiseerde zich in de grafische kunsten, maar was ook schilder, dichter, kunstcriticus en essayist.

Als criticus was hij samen met Jean Séaux betrokken bij de oprichting van de kunstenaarsgroepen Formes en Art Construit en werd – binnen een langdurige samenwerking met Michel Seuphor – één van de sterkste verdedigers van de Belgische abstracte kunst en specifiek van de abstracte pioniers zoals Jozef Peeters en Victor Servranckx. Hij leverde ook tal van bijdragen over moderne kunst voor de Openbare Omroep.

Zijn archief, bewaard in het Letterenhuis te Antwerpen, blijft van onschatbare waarde voor de verdere studie van de Belgische abstracte kunst.

Als kunstenaar huldigt Maurits Bilcke het geometrisch constructivisme. Zijn inkttekening van 1955 (collectie Luc Peire) toont de diversiteit binnen het geometrische patroon. In de centraal gerichte compositie wordt het blanco van de leegte benadrukt tussen verschillende, op diverse wijze gearceerde of vol ingevulde geometrische vlakken. Overlapping creëert ruimte. De invloed van zijn oom Victor Servranckx, van wie hij een groot pleitbezorger was en aan wie hij eens het epitheton 'Vlaamse primitief van de abstracte kunst' meegaf, is onmiskenbaar.¹⁰

¹⁰ BILCKE, Maurits (1965), 'Servranckx: Vlaamse primitief van de abstracte kunst / Primitif flamand de l'art abstrait', in: tentoonstellingscatalogus Servranckx, Ixelles, Museum van Ixelles/Musée d'Ixelles, 19.11 – 19.12.1965.



Links: Maurits Bilcke, [zonder titel], 1955, Chinese inkt op papier, 35 x 29 cm, collectie SJLP. Foto: MP
Rechts: Leo Breuer, *Vibration* ('Pinselzeichnung I'), 1961, Chinese inkt op papier, 70 x 47,5 cm, Collectie SJLP. Foto: MP

Leo Breuer

Tijdens de zomerotentoonstelling 'Autour de Luc Peire / Luc Peire omringd' van 2016 werden in de Stichting Jenny & Luc Peire twee kleurrijke werken van Leo Breuer tentoongesteld uit de collectie van Luc Peire.

De Duitse kunstenaar had Peire in 1957 naar Parijs uitgenodigd om er deel te nemen aan Salon des Réalités Nouvelles. Het werd de start van een lange, ook artistieke vriendschap en voor Peire zelf de aanzet om vanaf 1959 in de Franse hoofdstad te gaan wonen, specifiek in rue de Patay, waar Breuer zich op enkele huizen afstand van Peire kwam vestigen.

Nu wordt te Knokke Breuers inkttekening *Vibration* ('Pinselzeichnung I') uit 1961 tentoongesteld. 1961 was het jaar waarin Breuer voor het eerst te Parijs solo tentoonstelde, namelijk in Galerie Hautefeuille van Hélène en Georges Pillement, geleid door Hélène Pillement en Hélène Salmon, exact een jaar na Peires eerste Parijse solotentoonstelling in dezelfde galerie.

Het werk illustreert Breuers klaar, evenwichtig en toch genuanceerd abstract constructivisme in combinatie met optische werking via vibratie. Overlapping en spatiale plaatsing van de dominante geometrische vormen – waarbij hier in tegenstelling tot Bilcke de cirkel geweerd wordt – resulteren uit Breuers ruimtelijke uitgangspunt in functie van compositieën eenheid.

Giovanni Korompay

Via Galerie Hautefeuille, die eind 1960 Peires eerste solotentoonstelling in de Franse hoofdstad had georganiseerd, kwamen voor Peire heel wat contacten op gang, met experimentelen en met stijlgenoten die toen in Parijs verbleven, zoals met de fonetische en visuele dichter Henri Chopin, maar ook met Giovanni Korompay wiens werk in deze galerie het jaar erop werd geëxposeerd. Luc Peire had twee doeken van deze Italiaanse kunstenaar in zijn collectie: *Ricordi Grecia I* en *Ricordi Grecia II*, beide uit 1961. Deze werken typeren zich door maat, eenvoud en verticalisme, maar ook door het architecturale, ruimtelijke dimensie en klassiek evenwicht, zoals bij Peire. Van dezelfde kunstenaar bezat Luc Peire ook een gravure (droge naald) uit 1958.



Giovanni Korompay, [zonder titel], 1958, gravure (droge naald), papier: 44 x 36 cm / beeld: 31,5 x 24,3 cm,
'prova d'artista', collectie SJLP. Foto: MP

In dit werk, nu gerestaureerd, ingekaderd en tentoonstellingsklaar gemaakt, stelt Korompay de abstracte compositie additioneel en rijk geschakeerd samen. Het wordt een cluster van diverse arceringen die voortdurende wisseling van grijze tinten en schaduwen suggereren; een conglomeraat dat zich tot een sculptuurreliëf 'verheft' met de ruimtelijke dynamiek van vooruitspringende en terugwijkende segmenten.

Bevriende kunst op klein formaat

Kerstmis en Nieuwjaar, maar ook een verjaardag kunnen voor artiesten de aanleiding zijn om collegae en relaties niet alleen wensen te sturen maar tegelijk via een origineel, reproductie of multipel eigen kunst onder de aandacht te brengen. Een vorm van Mail Art om een bepaald publiek te confronteren met nieuw of recent werk. Voor Luc Peire ook een gelegenheid om personen erkentelijk te zijn voor hun steun en aandacht voor zijn werk, zoals galeriehouders, museumconservators, verzamelaars, essayisten, kunstcritici, familie, ... Het koppel Jenny en Luc Peire onderhield op dit vlak een breed netwerk aan vriendschappen en relaties.¹¹ Dit bewijzen ook de vele wenskaarten (in de vorm van reproductie, zeefdruk, gravure, collage, tekening, beschildering, mixed media, ...) van bevriende kunstenaars, galeries en samenwerkende ateliers die ze in hun archief bewaarden. Na de dood van Jenny in 1993 schonk Luc Peire het grootste gedeelte van deze verzameling aan een privécollectie.

¹¹ Peire Marc 2008; Peire Marc 2012, p. 10.



Bevriende kunst op klein formaat voor Luc Peire

Werk van Ado Sato, Silvano Bozzolini, Leo Breuer, René Lagorre, Satoru, Jean-Pierre Ghesquière, Anna Staritsky, Key Sato, Francine Holley, Manolo Millares, Roger Demyttenaere, Michel Seuphor, René Carcan, Jean-Pierre Husquinet
Privécollectie. Foto: MP (2023)

Peires nationale en internationale artistieke entourage werd al in 2016 belicht tijdens de tentoonstelling 'Luc Peire omringd / Autour de Luc Peire' in de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke.¹²

Onder de titel 'Luc Peire & de collage' werden in 2020 in Verbeke Foundation (Kemzeke) Peires eigen collages en gelegenheidscollages van bevriende kunstenaars en kunstminnende vrienden getoond uit het archief van Jenny en Luc Peire.

Dit jaar ontdekt de tentoonstellingsbezoeker te Knokke in de kijktafels opgesteld in het atelier van de kunstenaar gelegenheidscorrespondentie buiten de collage. Een selectie van authentieke werkjes op klein formaat, trouvailles en pareltjes binnen een bonte mengeling van stijlen en technieken van de hand van kunstenaars als Ado Sato, Charles Bézie, Arturo Bonfanti, Silvano Bozzolini, Bertrand Bracaval, Leo Breuer, Zéphir Busine, René Carcan, G. Celan-Lestrage, Nicole Cormier-Vago, Carlos Cruz-Diez, Elislie Davis (?), Olivier Debré, Roger Demyttenaere, Milan Dobès, Jean-François Dubreuil, Michel Ducruet, Jean-Pierre Ghesquière, Francine Holley, Jean-Pierre Husquinet, Nigel Kent, Jean-Claude Kerbouc'h (Jean Kerbour), Tosio Kojima, René Lagorre, Jean Leppien, Leo Mallet (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Masson (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Jean-Pierre Maury, Manolo Millares, Miro (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Lucienne Olivieri, Yves Popet, De Saint-Helm, Key Sato, Satoru, Michel Seuphor, Anna Staritsky, André Stempfel, Josep María Subirachs.

Film

Nog te ontdekken in het atelier van Luc Peire zijn de twee kortfilms (in doorloop vertoond) gelinkt aan de tentoonstelling 'Zelden getoond':

- Filmreportage *Tentoonstelling Esthétique d'aujourd'hui / Vormen van heden*, Knokke 1957
(Film: N.I.R. – geluidloze 16mm-filmkopie Archief Stichting Jenny & Luc Peire / Muziek: Marc Peire (1997)) (7'50")
- Experimentele kortfilm *Pêche de nuit* uit 1963 (Henri Chopin: fonetische poëzie / Luc Peire: grafisme / Tjerk Wicky: film) (16mm-filmkopie Archief Stichting Jenny & Luc Peire) (11')

Digitalisatie & restauratie van de 16mm-films: Roland Swaenepoel (www.artmoviecreation.be)

¹² Zie Peire Marc 2016.

Bibliografie

- ADRIAENS-PANNIER, Anne (2017), "Het reliëf van potlood op papier". Luc Peire en de tekening / 'Le relief du crayon sur le papier'. Luc Peire et le dessin / 'The relief of pen on paper'. Luc Peire and the drawing', in: *Ruimte/Espace/Space Luc Peire*, (tentoonstellingscatalogus), FeliXart Museum, Drogenbos, 05.02 – 14.05.2017, pp. 32-45 (NL) / pp. 184-187 (FR) / pp. 198-201 (EN)
- BEKKERS, Ludo (1966), 'Gesprek met Luc Peire', in: *Streven*, jrg. 19, deel II, nrs. 11-12, Antwerpen, 08-09.1966, pp. 1066-1073
- BILCKE, Maurits (1965), 'Servanckx: Vlaamse primitief van de abstractie kunst / Primitif flamand de l'art abstrait', in: tentoonstellingscatalogus *Servanckx*, Elsene/Ixelles, Museum van Elsene/Musée d'Ixelles, 19.11 – 19.12.1965
- BOURGUIGNON, Paul-Henri (1947), 'La Jeune Peinture ne bat plus que d'une aile', in: *Le Phare Dimanche*, Bruxelles, 13.04.1947
- DELEVOY, Robert L. (1946), *La Jeune Peinture Belge*, Éditions Formes, Paris-Bruxelles, 1946, 222 pp.
- LECOMBRE, Sylvain (1977), 'Des rythmes en verticales', in: *Canal*, n° 11, Paris, 15-31.12.1977, p. 7
- MERTENS, Phil (1975), *La Jeune Peinture belge 1945-1948*, Laconti s.a., (belgique, art du temps), Bruxelles, 1975, 268 pp.
- PEIRE, Marc (2007), 'Pêche de Nuit', in: *Luc Peire's Environment* [(photos: Jean Mill) / Boek (z.p. [40 pp.]) + DVD + afzonderlijk katern (z.p. [24 pp.]) met Nederlandse en Franse vertaling], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. [34-37] (EN) / pp. [10-11] (NL) / pp. [10-11] (FR)
- PEIRE, Marc (2008), 'Briefwisseling van Luc en Jenny Peire bewaard in het archief van de Stichting', in: *Stichting Jenny & Luc Peire. Bulletin* 6, jrg. 6, Knokke-Dorp, 07.2008, pp. 11-14
- PEIRE, Marc (2012), 'Luc Peire & Ivo Michiels', in: *Stichting Jenny & Luc Peire. Bulletin* 10, jrg. 10, Knokke-Dorp, 07.2012, pp. 9-14
- PEIRE, Marc (2016), 'Luc Peire omringd' / 'Autour de Luc Peire', in: *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 14, jrg. 14, Knokke-Dorp, 07.2016, pp. 3-20
- PEIRE, Marc (2020), 'Luc Peire. Kunstenaar-curator van de tentoonstelling *Vormen van heden / Esthétique d'aujourd'hui* (Knokke, 1957)', in: *Eigenbouwer. Tijdschrift voor de goede smaak*, nr. 12, Haarlem, 06.2020, pp. 70-81
- PEIRE, Marc (2020), *Luc Peire & de collage*, Verbeke Foundation Artists' Books 13, Verbeke Foundation p.s., Kemzeke, 11.2020, 96 pp.
- PEIRE, Marc (2021), 'Kunstfilosofisch beschouwd. De esthetica van Luc Peire' / 'Considérations philosophiques sur l'art. L'esthétique de Luc Peire', in: *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 18, jrg. 18, Knokke-Dorp, 07.2021, pp. 32-33 (NL) / 36-39 (FR)
- PEIRE, Marc (2021), 'Kasaï van Luc Peire' / 'Kasaï de Luc Peire', in: *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 18, jrg. 18, Knokke-Dorp, 07.2021, pp. 40-47 (NL) / 48-53 (FR)
- PEIRE, Marc & SOETAERT, Els (2005), *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo,Tielt, 2005, 432 pp.

Correspondentiearchief Stichting Jenny & Luc Peire

JONAS VANSTEENKISTE OVER EIGEN WERK

In 2009 bracht de jonge kunstenaar Jonas Vansteenkiste ([°]1984) met *Immersion Atelier 7* - een ruimtelijk werk onder de vorm van een artistieke maquette - zijn persoonlijke hommage aan Luc Peire en de architectuursite van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke.

Door middel van lineaire doorkijk, interne verlichting en met lichtspeling en schaduwlijnen op de omringende witte wanden van de verduisterde (expositie)ruimte wordt de bezoeker 'ondergedompeld' in een licht-schaduwomgeving. Het werk werd voor het eerst tentoongesteld in Scharpoord Experimental Art Space (SEAS) te Knokke-Heist van 15 november tot 26 december 2009.

Een tweede versie ervan maakte Vansteenkiste in 2015 met een doorkijklijnenspel specifiek geïnspireerd op Peires kopergravure *Krost* uit 1982.

Een dankbare aanleiding om in het kader van de zomertentoonstelling 2023 aan Jonas Vansteenkiste de tuin van de Stichting ter beschikking te stellen voor het presenteren van ruimtelijk werk met een link naar de kunst van Luc Peire.

We laten de kunstenaar zelf aan het woord over zijn tentoongestelde werken *Callimachus*, *US*, *Fluctus* en *The Vanishing Point*.

Er zijn verschillende elementen die me verbinden met het werk van Luc Peire, zoals de activering van de toeschouwer en de centrale positie van de mens, ook al is hij/zij vaak niet afgebeeld in mijn werk.

Dikwijls vervult de toeschouwer zelf deze rol. Hierdoor ontstaat een actieve relatie tussen het kunstwerk, de kijker en diens belevingswereld. En hier voel ik een opvallende link met de concrete mens in Peires spiegel-environment. Architectuur reikt mij de sleutel om dit verbindingsmechanisme te activeren. Ook bij Peire is dit aanwezig. En zo deel ik met deze kunstenaar het concept 'immersie': het ondergedompeld worden in zowel de fysieke als de mentale wereld. Met mijn werk streef ik dus evenzeer naar een bijzondere dialoog en relatie met de bezoeker. De vraag van Marc Peire om tentoon te stellen in de tuin leek niet evident, want mijn werk leent zich niet altijd voor een presentatie in openlucht. En toch voelde ik het aan als een artistieke uitdaging mijn werk te verbinden met deze unieke plek en de geest van Luc Peire.



Callimachus

Callimachus**2019****Installatie (plastic, hout, beeldhouwwerk, piepschuim)**

De relatie met het verticalisme van Luc Peire ligt aan de basis van mijn selectie van dit werk voor de tentoonstelling in de site van de Stichting Jenny & Luc Peire. Ook hier is de relatie mens/ruimte sterk aanwezig. Mens en ruimte verglijden en smelten namelijk samen tot een nieuw beeld. Ik kies voor de opstelling bij het raam en de heldere muur. Zo kan de bezoeker bij zonneschijn de schaduwlijnen van de installatie zowel binnen als op de buitenmuur ervaren als een subtiele dialoog.

Met deze installatie verwijst ik naar de uitmuntende Griekse beeldhouwer Callimachus, grondlegger van de Korinthische zuil gekenmerkt door haar sterke symmetrie, het lineaire verticalisme en de acanthusbladkapitelen.



US

US**2008****Performance foto**

US is een relationeel object; een kussen... dat twee mensen verbindt en tegelijkertijd bij elkaar houdt.

De twee vormen dit object en stap voor stap lijkt het alsof hun identiteit vervaagt en ze als één worden gezien. Het object creëert een symbiose van twee mensen die van elkaar afhankelijk zijn. Hoe charmant en herkenbaar het er ook uitziet, men ervaart de negatieve spanning die het met zich meedraagt. Hoe langer deze personen deze intieme dialoog delen, hoe meer ze zichzelf lijken te verliezen en hoe meer ze elkaar zelfs lijken te verstikken. Us vertelt het verhaal over een ongeziene sociale ruimte... die niet uitgesproken is maar een voelbare spanning draagt.

Fluctus**2014****Hout, rubber verf, schaalmodel boomjes**

De installatie Fluctus toont een vreemde rust van een landschap en een huis te midden van een overstromingsgebied. Bij regen wordt het tafelblad gevuld met water. Stilstaand lijkt het wateroppervlak een spiegel. De installatie toont ons het moment na de ramp en vóór het herstel; het moment van eenzaamheid en machteloosheid.

*Fluctus**The Vanishing Point**The Vanishing Point***The Vanishing Point****De reeks startte in 2017****Pentekeningen op papier, de buitenversie is een print op dibond**

The Vanishing Point is een serie waarbij tekening en achtergrond worden bestudeerd. Verschillende huizen vormen het onderwerp. Het motief van de achtergrond en de huizen zelf is dat van een houtstructuur. Door het gebruik van ditzelfde motief in onderwerp én achtergrond wordt visueel spanning gecreëerd. Onderwerp en achtergrond lijken elkaar te overlappen en in elkaar te verdwijnen. En dit creëert optische illusie. De tekeningen zijn gemaakt met fijne zwarte stiften op verschillende formaten papier.

Traduction française
(Catherine Warnant)



loterie nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

Luc Peire, maître du verticalisme abstrait

Si vous ne connaissez pas l'œuvre de Luc Peire, le titre ci-dessus ne vous dira probablement pas grand-chose.

Pourtant, il décrit littéralement à quoi Peire aspire avec son art. La réduction du quotidien concret à son état le plus pur et la transformation du monde qui nous entoure en une image linéaire. Cela fait presque penser à la représentation binaire du monde en informatique, où la société est ramenée à des zéros et des uns.

Presque, car là où les zéros et les uns relèvent de la logique pure, le verticalisme de Peire renvoie exclusivement au spirituel, au métaphysique.

Dans son art, Peire évite le superflu. N'est-ce pas précisément là le cœur d'une expérience spirituelle de l'existence ? La réduction à l'essentiel est même perçue par Peire comme une « libération » : se détacher du quotidien, sans pour autant nier la réalité.

Avec l'exposition « Rarement montré » dans le cadre de la célébration de *Vingt ans d'« Atelier ouvert »*, la Fondation Jenny & Luc Peire de Knokke invite le visiteur à entrer dans l'environnement artistique de Luc Peire et à en faire pleinement l'expérience.

Les joueurs de la Loterie Nationale sont en tout cas fiers de contribuer à l'ouverture des portes de l'atelier de l'artiste. Ils y accueillent le visiteur à bras ouverts.

Frank Demeyere
Subsidy Management
Loterie Nationale

ATELIER LUC PEIRE – FONDATION JENNY & LUC PEIRE, KNOKKE

EXPOSITION D'ÉTÉ 2023 « RAREMENT MONTRÉ »

Luc Peire et ses contemporains dans les collections privées

Marc Peire

Vingt ans d'art

Cette année-ci, la Fondation Jenny & Luc Peire fête le vingtième anniversaire de son site architectural dans la De Judestraat à Knokke. En juillet 2003, elle a en effet ouvert le lieu – avec le nouveau bâtiment « Kluis » ou « Abri », le jardin, l'atelier et le bungalow – au public.

En 2011, le site s'est enrichi d'une « pièce en rez-de-jardin » destinée à la présentation de l'*Environnement-miroir* (1967) de Luc Peire provenant de la Collection de la Communauté flamande.

Au cours des expositions à la Fondation, presque tous les aspects de l'œuvre de l'artiste Luc Peire ont été mis en lumière, au départ de son imposante collection personnelle et de ses volumineuses archives :

- Œuvres de Luc Peire, présentées chronologiquement ou par thème, parfois en combinaison avec des œuvres d'autres artistes, contemporains et/ou partageant avec lui un même style : 2003, 2004, 2005, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, 2018, 2019, 2022
- Graphies, *Environnement-miroir*, Groupe Lumino-Tours : 2007, 2011
- Dessins : 2014
- Multiples (sérigraphie, linographie, lithographie et xylographie) : 2017
- Gravures : 2021
- Gravures de circonstance : 2019
- Maquettes : 2018, 2019
- Art d'autres artistes provenant de la collection de la Fondation : 2016
- Luc Peire en portrait photo : 2021

Les contacts avec des collectionneurs et des organisations, instances et fondations spécifiques ont permis, au fil des années, de montrer des œuvres de Gaston Bertrand, Jules Lismonde, Josep María Subirachs et d'artistes représentés dans les collections Jos Knaepen, FIBAC et Maurice Verbaet. En outre, des artistes d'aujourd'hui comme Klaar Cornelis, Pol Jouret et Martin Baeten ont pu disposer du jardin de la Fondation pour y exposer leurs sculptures. Le photographe Kim Zwarts et le vidéaste Yves Coussement ont également présenté leur art, en lien thématique et en interaction avec la spécificité architecturale du site.

À travers la collaboration avec « Tentuinstelling » (événement organisé tous les trois ans à Knokke-Heist), d'autres disciplines artistiques ont encore trouvé le chemin de la Fondation. Anne De Ghelder, Bart De Zutter, Mieke Everaert et Lut Laleman – qui pratiquent respectivement l'art du papier, la sculpture et l'installation et la céramique et la porcelaine – ont ainsi présenté leurs œuvres dans l'espace d'exposition.

Sous le titre « Luc Peire en portrait photo », l'attention s'est portée en 2021 sur des œuvres photographiques spécifiques de photographes belges et étrangers.

2023 : « Rarement montré »

Avec l'exposition d'été 2023 intitulée « Rarement montré », la Fondation veut mettre l'accent sur des œuvres de Luc Peire et de contemporains qui ont été rarement, voire jamais exposées, et qui se trouvent dans des collections privées. Pas des œuvres choisies au petit bonheur la chance, mais des œuvres minutieusement sélectionnées, des œuvres qui sont représentatives dans le contexte des relations artistiques et des amitiés de Peire et qui se rattachent en même temps aux différentes phases de son évolution stylistique. Bref, une exposition qui ne risque pas de donner une impression de déjà vu, mais plutôt de jamais vu.

La Jeune Peinture belge

Les natures mortes de Rik Slabbinck, Jack Godderis et Luc Peire ayant pour sujet une table mettent en lumière trois artistes qui, jadis, ont été les représentants du courant qualifié par Robert Delevoy de « tradition flamande » (dans le sillage de l'expressionnisme permekien) au sein de La Jeune Peinture belge. Dans son livre de 1946 *La Jeune Peinture belge*, Delevoy décrit les trois personnalités artistiques comme suit : « Jack Godderis ou le prestige de l'instinct », « Luc Peire ou la conquête d'un équilibre » et « Rik Slabbinck ou la nostalgie d'un classicisme »¹³.

¹³ Delevoy 1946, pp. 136-149.

le 15 mars 1947, ces trois Flamands, mécontents, prennent congé de la Jeune Peinture belge. Ils sont loin d'approuver la tendance abstraite de la Jeune Peinture française et de l'École de Paris qui leur est imposée au sein du groupe. Voici ce qu'ils écrivent dans la presse à ce propos :

« Nous aurions dû nous en apercevoir plus tôt, mais nous nous rendons enfin compte que sous prétexte de défendre la "Jeune Peinture belge", l'on voulait nous conduire vers la peinture abstrai[te], genre Ecole de Paris [...] Nous n'avons nulle envie de faire partie d'un groupe à tendance abstraite, ni de servir les intérêts de personne¹⁴. »

En 1966, Luc Peire explique plus en détail la raison de sa démission :

« Le centre principal était Paris et les dirigeants du groupe se sont complètement retrouvés sous l'influence des galeries parisiennes et de l'abstraction. Un brusque changement est tout à coup survenu dans leur art, une adaptation qui montrait l'influence trop directe de figures françaises comme Pignon, Coutaud, Fougeron. C'est devenu une sorte de complexe. Nous avons voulu nous détacher de cela, nous voulions emprunter notre propre voie, une voie qui n'avait pas besoin de nous être montrée par d'autres, certainement pas par des gens de Paris qui n'étaient même pas des figures de premier plan¹⁵. »

Slabbinck, Godderis et Peire ont effectivement évolué plus tard chacun à leur manière vers un langage artistique personnel, qui est déjà pour l'essentiel parfaitement caractérisé par Delevoy.

Tant Jack Godderis que Rik Slabbinck ont continué d'adhérer à la figuration dans leur cheminement ultérieur. Godderis en direction du postexpressionnisme, guidé par une dynamique formelle instinctive et un développement coloristique audacieux. Slabbinck en direction du fauvisme, avec l'emploi de couleurs vives, claires, dans le respect des principes de composition de genres classiques comme le paysage, la nature morte, le portrait. Luc Peire cherchera et « conquerra » progressivement l'équilibre dans son cheminement logique vers l'abstraction formelle, la spatialité et le verticalisme linéaire personnel.

L'espace de la place

Dès sa période figurative, dans les années 40 et au début des années 50, Luc Peire a éprouvé une fascination pour l'espace ouvert du parc, du marché, de la place. Plus tard, l'« approfondissement » spatial demeurera une de ses aspirations les plus fortes dans son art bidimensionnel abstrait, dont l'horizon, la couleur primaire, l'élément architectural, l'échappée et la transparence constituent les ingrédients principaux. Dans ses installations spatiales (*Environnement* 1967, *Ambiente Mexico* 68, *Environment* 1973 et *Groupe Lumino Tours* 1970/1980), il intègre artistiquement et fonctionnellement le miroir pour pousser à son paroxysme la spatialité infinie de son verticalisme.

Dans le tableau *Place Poulart* de 1943, Peire combine une touche expressionniste avec la sensibilité d'une atmosphère impressionniste. L'attention pour l'obscur et majestueux Palais de Justice de Bruxelles à droite et son ombre projetée sur la place presque abandonnée se limite à l'équilibre apporté à la composition par le contraste entre ombre et lumière et entre verticalité et horizontalité. Même le promeneur au premier plan, positionné comme s'il était le prolongement de la façade sombre à l'arrière-plan, souligne le mouvement vertical face à la large bande horizontale de l'arrière-plan bâti. Peire atteint dans cette œuvre le parfait équilibre stylistique entre impressionnisme et expressionnisme, mais aussi l'équilibre entre horizontalité et verticalité sur le plan de la composition.

Au cours de ses voyages au Maroc, Peire a peint à trois reprises la même place de Rabat. Intéressant de constater comment l'artiste remplace en 1951 le point de vue normal de 1949 par un point de vue panoramique en hauteur supporté spatialement, où l'individu reconnaissable, le détail et l'anecdote de 1949 font place à la vue d'ensemble et à l'atmosphère générale de la place, tantôt peuplée, tantôt vide.

C'est également depuis un point de vue élevé (perspective à vol d'oiseau) que Peire crée et croque, dans *Corrida* de 1951, l'atmosphère générale impressionniste de l'arène au sein d'une composition extrêmement convaincante. L'amphithéâtre avec son contour presque ovale, la distribution horizontale en un côté soleil et un côté ombre, ainsi que le bleu clair de la tribune et le blond pâle du ruedo créent une délimitation et un cadrage. Ces parties monochromes non courantes, de couleur tendre, soulignent puissamment le vif contraste entre le rouge du torero et de sa *muleta* et le noir du taureau, pile à la frontière entre soleil et ombre, puisque l'homme et la bête

¹⁴ Bourguignon 1947 (repris dans Mertens 1975, p. 68).

¹⁵ Bekkers 1966, p. 1067.

sont presque collés contre le bord concave de l'arène à gauche. La moitié droite désespérément « vide » pousse automatiquement l'œil du spectateur vers le « plein », c'est-à-dire la concentration dans la moitié gauche. Peire s'écarte de la composition centrale en fonction de la dynamique et de la dramaturgie.

Le plein et le vide

Le traitement équivalent du plein et du vide et la rhétorique de l'image qui y est associée – le vide renforce le plein et le plein renforce le vide –, découverts par Peire dans l'œuvre de Giotto pendant son voyage d'étude en Italie en 1947-1948, sont explicitement appliqués par l'artiste dans ses toiles *Stilleven met brood en koffiekan / Nature morte avec pain et cafetière* de 1948, *Berbervrouw / Femme berbère* de 1950 et *Mand met vruchten / Corbeille de fruits* de 1951. Il s'agit ici de compositions où le fond monochrome renforce encore davantage la présence dominante du thème au premier plan – respectivement les éléments de la nature morte dans une opposition gauche/droite et la femme berbère ou la corbeille de fruits placée au centre. La position du premier plan est indiquée par l'horizontale qui crée de la profondeur.

La rencontre

Sous l'influence de la technique *al fresco*, Luc Peire arrive en 1951 à un essentialisme dans la représentation. La ligne et le plan coloré constituent désormais les éléments principaux de la structure de ses tableaux.

À partir de 1952-1953 – la longue période que Peire passe successivement à Tenerife, au Congo belge puis de nouveau à Tenerife –, la figure humaine schématisée et stylisée est progressivement retirée de l'environnement extérieur et du paysage pour être discrètement située dans une pièce ou dans l'atelier. Les murs et les portes ouvertes constituent le cadre spatial qui délimite la représentation, avec la suggestion de la profondeur et le décor d'une scène figée de conversation et de magie. L'anecdote et les détails sensoriels font progressivement place à un formalisme spirituel baignant dans un environnement métaphysique (bleu). La silhouette humaine devient un signe linéaire vertical dans un environnement spatial équilibré.

La toile *Kasai'* de 1952 fait à la fois office de transition et de synthèse dans cette évolution : des éléments anecdotiques s'associent harmonieusement à l'abstraction stylisée et à la métaphysique. La disposition scénique équilibrée et l'application du *formacolore* aplaniennent le chemin qui mènera ultérieurement à l'abstraction personnalisée de Peire.

La toile *Kasai'* passe pour un hommage personnel de Luc Peire à cette province congolaise, sa population autochtone et sa richesse artistique. L'œuvre est construite autour du thème de la rencontre.

En raison de l'aspect tectonique et de la forme fermée, les scènes de conversation et de rencontre occupent une place particulière dans l'évolution de Peire du réalisme stylisé vers une abstraction métaphysique et formaliste, comme l'illustre la petite œuvre *El Encuentro* de 1953 : la rencontre est située au premier plan dans un intérieur d'atelier développé scéniquement en profondeur, à travers la disposition perspectiviste parfaitement étudiée des lignes de fuite du plancher, des murs servant de décor et des figures en direction de l'arrière-plan. *El Encuentro* peut être considéré stylistiquement comme une forme plus épurée et tendant davantage à l'abstraction de la scène de rencontre représentée sur le tableau monochrome bleu *Femmes indigènes* de 1952. Dans *El Encuentro*, les détails sensoriels et anecdotiques sont éliminés au profit d'une représentation purement formaliste de l'être humain en tant qu'être spirituel à l'intérieur d'un espace équilibré. Le dessin *Femmes africaines* qui a servi d'étude préliminaire à *Femmes indigènes* montre comment Peire est parti schématiquement de la forme de deux figures humaines. Dans le tableau, le dessin de la rencontre est livré à la force métaphysique dominante du bleu.

« Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui », Knokke, 1957 : Luc Peire, artiste-commissaire d'exposition

Des artistes comme Ferdinand Vonck, Georges Carrey, Jan Burssens et Harold B. Cousins nous amènent à l'exposition retentissante « Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui », que Peire a organisée avec Karel N. Elno en 1957 au Casino de Knokke en qualité d'artiste-commissaire d'exposition. Par cette exposition, les deux commissaires, clairement influencés par les idées du Bauhaus et de De Stijl, ont voulu démontrer qu'un langage formel commun, une unité de style, unissait les différentes disciplines artistiques au sein du modernisme abstrait. Les quatre artistes susmentionnés, et Luc Peire lui-même, y ont exposé à côté de beaucoup d'autres.

Ami de Peire, Ferdinand Vonck a été fortement influencé par celui-ci dans les années 50. Certaines de ses élégantes sculptures en métal avec échappée et fort mouvement vertical – une composition en aluminium de 1957 a été exposée à l'époque à Knokke – sont très proches des figures humaines tendant à l'abstraction de Peire, avec un cercle pour la tête et un corps réduit à une étroite ondulation verticale et transparente arrondie. D'autres œuvres de la fin des années 50 montrent la préférence de Vonck pour le faisceau vertical de tubes métalliques de longueur inégale, parfois coupés et incrustés de grossières pointes et de formes circulaires creuses. L'élégance rythmique et dynamique s'unit ici à la solidité.

Jan Burssens était aussi un ami proche de Luc Peire. Les archives photographiques de Peire et les catalogues d'expositions auxquelles ils ont participé tous les deux au milieu des années 50 témoignent aussi d'un lien artistique solide.

L'œuvre *Witte Plank* de 1956, réalisée avec de la peinture et du sable à gros grains sur bois, était accrochée à l'exposition « Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui » et montre que Burssens était un peintre de la matière. La dynamique verticale créée par l'épaisseur de l'œuvre fait incontestablement allusion au totem, mais aussi concrètement au tronc d'arbre et à l'écorce brute. L'œuvre est représentative de l'art de Burssens de ces années-là. Expressionniste abstrait, il part de la forme organique en mettant l'accent sur l'aspect spontané, brut et versatile à l'intérieur d'un schéma délimité.

Était aussi exposée à Knokke la toile *Peinture d. 15* de Georges Carrey de 1952, provenant de la collection de Mme Carrey. L'artiste avait réalisé cette œuvre un an avant son brusque décès à Knokke à l'âge de 51 ans. Peire conservait dans sa collection une huile sur papier non datée, dépourvue de titre, de Georges Carrey. Nous ignorons comment cette œuvre est arrivée dans sa collection.

En 1946, Carrey était passé au style abstrait. Il y a ensuite eu des études chez André Lhote et des rencontres amicales avec Nicolas de Staël. Le style de Carrey est surtout tributaire de ce dernier artiste : la juxtaposition et la superposition de larges traits et touches – il travaillait beaucoup avec le couteau à palette et la spatule – pour arriver à un ensemble abstrait coloristiquement raisonné et équilibré.

Si nous comparons les œuvres de Vonck, Burssens et Carrey exposées, une caractéristique commune ressort clairement : chez ces trois artistes, l'œuvre d'art abstraite acquiert une forme unitaire spécifique grâce à la méthode additionnelle (basée sur la technique du cluster), l'assemblage esthétique d'éléments distincts, spontanément et pourtant avec une certaine réflexion formelle, loin d'une finition trop propre et s'appuyant sur une intention expressionniste abstraite.

L'œuvre d'Harold B. Cousins est aussi basée sur l'assemblage et le collage d'éléments ressemblants pour former une unité.

Luc Peire avait dans sa propre collection quelques œuvres de cet artiste né à Washington et mort à Bruxelles. Partant de la figuration, Cousins parvient à détourner les thèmes de ses constructions métalliques composées d'éléments assemblés ou soudés pour en faire une synthèse originale tendant à l'abstraction comme dans *La Forêt* (1956, œuvre exposée à « Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui »), *Golgotha* (collection Luc Peire) et un petit « mobile » métallique (ressemblant à un chien) transformable manuellement (collection Luc Peire). Dans l'œuvre bidimensionnelle sur papier *El Español* de 1956 (collection Luc Peire), réalisée à Paris, nous distinguons également la maîtrise avec laquelle Cousins résume spontanément et harmonieusement la figure abstraite à une entité dynamique.

Diptyque

La force de conviction visuelle des œuvres de Peire de la fin des années 50 et du début des années 60 résulte de l'équilibre atteint par contrepoids au sein d'une structure dichotomique.

La toile *Equateur* de 1959-1960 en est le parfait exemple. Elle se présente comme un diptyque. La moitié gauche est dominée sur le plan spatial et perspectif par une configuration architectonique de murs monochromes diaphanes placés en diagonale, avec des ombres portées et des reflets librement suggérés à l'intérieur d'un jeu nuancé de gris et de noir. Le contrepoids dans la moitié droite est fait d'un plan jaune orange rythmé d'un jeu linéaire doux et changeant de verticales et de diagonales, comme un tableau dans le tableau. Pour perfectionner – par rapport à *Etude Equateur* (1959) – l'équilibre dans la toile, Peire n'a pas laissé l'horizontale noire à gauche se prolonger jusqu'au bord, mais il a surpeint celle-ci (ultérieurement) avec le ton gris de la bande du bord, ce qui génère un effet de flottement¹⁶. Le surpeint laisse donc supposer que Peire a atteint le parfait équilibre gauche-droite (par contrepoids) dans l'œuvre avec l'ajout (ultérieur) de la bande verticale grise du bord qui se prolonge jusqu'en bas à l'extrême gauche et le prolongement jusqu'au bord inférieur de la verticale noire à l'extrême droite.

Le 31 janvier 1964, Luc Peire a reçu pour cette œuvre le Prix Floréal de la 5^e Biennale de Peinture de Menton.

Peire doit sans aucun doute avoir conçu *gouache 150B* (sans titre) de 1962 comme une étude préparatoire à une œuvre monumentale sur toile. La verticale centrale blanc gris génère la structure en diptyque. Le chevauchement et le recours au « tableau dans le tableau » créent de l'espace avec un effet de profondeur sur la base d'une structure de premier plan et d'arrière-plan. Le lignage architectural accentué dans la partie brune de la moitié

¹⁶ Luc Peire a exécuté ce surpeint quand l'œuvre était déjà encadrée. Lorsque le tableau a été réencadré plus tard, le petit morceau d'horizontale noire à l'extrême gauche, qui était couvert et caché par l'ancien cadre (et n'avait donc pas été surpeint), est redevenu visible.

droite, le contraste clair-foncé, les variations chromatiques dynamiques dosées (l'effet dit « de rideau ») et l'idée de liaison et d'unité coloristique au sein de la composition totale demeurent les grandes caractéristiques de l'art de Peire au début des années 60.

Dans la toile *Apothéose* de 1964, Peire élève la structure en diptyque pour en faire une structure asymétrique dans laquelle la partie brun foncé aux riches variations chromatiques domine ¾ de la toile, face à la partie gris clair qui occupe ¼ de la toile à l'extrême droite. La bande verticale grise à gauche et les fines lignes verticales et obliques dans la partie foncée gardent la composition en parfait équilibre. Le tableau peut être vu comme l'abstraction d'un rideau de scène qui s'ouvre en glissant lentement vers la gauche, avec le moment « lumineux » de l'apothéose en vue à droite. L'œuvre a été exposée pour la première fois en 1966 au XII^e Salon de mai au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Intégration, unité et synthèse, le triptyque

Luc Peire croyait en l'intégration des arts, pas seulement dans le domaine plastique, mais aussi dans d'autres disciplines. Il associe ainsi son langage visuel personnel à la poésie et au cinéma, ce qui a débouché en 1963 sur le court métrage expérimental abstrait *Pêche de nuit* du cinéaste suisse Tierk Wicky, basé sur le poème sonore éponyme d'Henri Chopin. Pour ce film, Peire a réalisé trois petites cartes à gratter circulaires (de 15 cm de diamètre) sur lesquelles il a appliqué sa couche de fond et son jeu de lignes au crayon graphite, à l'encre de Chine et à la gouache : des configurations rectilignes coupées par des horizontales, des diagonales et des verticales selon une technique de peinture, de dessin, de grattage et de gravure. Les cartons, suspendus à des fils de nylon comme des mobiles, tournent librement autour de leur axe et accompagnent de façon visuellement dynamique le poème sonore dans le film.

Une variante espiègle de lignes qui se chevauchent en fonction de la spatialité surgit deux ans plus tard dans la petite huile rouge spéciale, de format presque carré, *Les Petites Horizontales*.

Après un séjour de six mois à New York (1965-1966), Luc Peire fait disparaître la diagonale de ses œuvres. À partir de ce moment-là, le champ monochrome de gris et des couleurs primaires spatiales que sont pour Peire le bleu, le rouge et le jaune, parfois interrompu au centre par une bande lignée verticale allant de haut en bas, et l'horizon (suggéré) en bas en fonction de l'effet de profondeur spatial dominant. Avec comme point culminant les œuvres qu'il réalise pour sa participation à la 34^e Biennale de Venise en 1968, comme la série en six parties *Elégies* (1967).

C'est aussi dans cette phase artistique que voit le jour le tableau *Kuki*. Cette toile de 1968 illustre l'idée d'unité et de synthèse de Peire, dont l'objectif est de faire dominer une seule couleur spécifique (avec de légères variations) :

« Je mets une couleur en évidence par toile. Ce que j'ajoute sert uniquement à augmenter l'expressivité de cette couleur qui doit dominer le tableau comme elle me dominait en cours d'exécution », explique-t-il en 1977 à un critique d'art français¹⁷.

La toile *Granvelle* de 1978 illustre l'idée de synthèse de Peire provoquée par l'opposition centrale à l'intérieur de la structure en triptyque : clair/ouvert – sombre/fermé – clair/ouvert. L'année suivante, en 1979, une tapisserie éponyme a été réalisée par Hervé L. Grimal, alors âgé de 26 ans, qui avait terminé en 1976 sa formation à la Manufacture nationale des Gobelins à Paris. La tapisserie est une œuvre unique, signée par Luc Peire.

En 1987, dans le cadre du projet collectif *Kunst en Tapijt/Art et Tapis*, Peire livrera un carton original pour sa deuxième tapisserie, *Segundo*, carton qui n'est pas basé sur un tableau existant, mais a été élaboré au départ pour répondre à l'objectif et aux prescriptions imposées à ce projet. Pour la composition linéaire initiale – conçue par collage de bandes de papier –, Peire est ainsi parti de l'image-miroir pure afin de répondre à une des prescriptions concernant le dessin : « Le plus abstrait possible. Interprétable des 4 côtés¹⁸. »

En janvier 1993, Luc Peire a mis la toile *Tala* (1959, 97 x 130 cm, CR 725) à la disposition de la S.A. Robert Four (Paris) (Tapisseries – Savonneries – Tapis d'Art – Restauration / Manufacture à Aubusson) pour une transposition de celle-ci en tapisserie (140 x 185 cm) (tirage de maximum 8 exemplaires)¹⁹. Ce projet n'a pas été exécuté²⁰. *Tala* est un exemple illustratif de l'esthétique de Peire²¹ : application de la structure en diptyque (en équilibre par contrepoids), unité coloristique et synthèse, composition spatiale contrastée. À gauche : premier plan, massif et fermé (le « plein »), sombre. À droite : arrière-plan (génétré par l'horizontale), léger et ouvert (le « vide »), clair. Et l'œuvre comme scène de rencontre.

¹⁷ Lecombe 1977, p. 7.

¹⁸ Cité dans Peire Marc 2020b, p. 22.

¹⁹ « Lettre de contrat entre S.A. Robert Four et Monsieur Luc Peire », Paris, 20.01.1993. Conservée dans les Archives FJLP.

²⁰ Fax de Dominique Delin (S.A. Robert Four) à Marc Peire, Paris, 09.05.2000. Conservé dans les Archives FJLP.

²¹ Peire Marc 2021a.

Dans ses dessins également, Peire adhère à la forme du triptyque, notamment dans *Dessin 344B* de 1983. La structure verticale centrale faite de lignes et de bandes a été exécutée au crayon conté, dur et d'un noir intense. La gauche et la droite ont été délicatement lignées au crayon graphite doux. La blancheur du papier renforce le contraste avec la partie centrale.

Perles cachées

La collection d'art personnelle de Luc Peire contient des perles remarquables. Après avoir passé vingt ans cachées dans l'Abri, des œuvres sur papier de Gottfried Honegger, Maurits Bilcke, Leo Breuer et Giovanni Korompay, entre autres, ont été restaurées, dotées d'un nouveau cadre et sont donc... prêtes à être montrées au public.

Gottfried Honegger

Luc Peire possédait une œuvre sur papier de l'artiste suisse Gottfried Honegger, une gouache avec incisions de 1968, réalisée à Paris. Les incisions transforment l'œuvre elle-même en une image en trois dimensions. C'est un pur exemple de constructivisme concret et de minimalisme. Ce dernier élément étant à n'en pas douter une conséquence de la participation de Honegger à des expositions de ZERO en 1965.

Honegger, artiste protéiforme, était, tout comme Peire, un défenseur acharné de la dimension sociale de l'œuvre d'art et s'opposait à toute forme d'art élitiste.

Luc Peire doit avoir rencontré Honegger dans les années 60 dans le milieu parisien. Les artistes y avaient des contacts amicaux et artistiques communs avec Aurélie Nemours et Marcelle Cahn. Ils ont aussi participé en 1969 à des expositions internationales collectives de La Maison des Quatre Vents à Cannes et à Paris.

L'approche minimalistre non référentielle de Honegger est pourtant éloignée de la vision de Peire qui, dans son art abstrait, a toujours continué à rendre hommage à l'être humain et à la spatialité.

Maurits Bilcke

Luc Peire conservait une seule œuvre de Maurits Bilcke.

Bilcke, neveu de Victor Servranckx, s'était spécialisé dans les arts graphiques, mais il était aussi peintre, poète, critique et essayiste d'art.

En sa qualité de critique, il a participé, avec Jean Séaux, à la création des groupes d'artistes Formes et Art Construit et il est devenu – dans le cadre d'une collaboration de longue durée avec Michel Seuphor – un des défenseurs les plus acharnés de l'art abstrait belge, en particulier des pionniers de l'abstraction comme Jozef Peeters et Victor Servranckx. Il a aussi fait des tas de reportages sur l'art moderne pour la radiotélévision publique.

Ses archives, conservées à la Letterenhuis (Maison des lettres) d'Anvers, demeurent d'une valeur inestimable pour la poursuite de l'étude de l'art abstrait belge.

En tant qu'artiste, Maurits Bilcke adhère au constructivisme géométrique. Son dessin à l'encre de 1955 (collection Luc Peire) fait montre de diversité à l'intérieur du schéma géométrique. Dans la composition orientée vers le centre, le blanc du vide est souligné entre plusieurs plans géométriques diversement hachurés ou pleins. Le chevauchement crée de l'espace. L'influence de son oncle Victor Servranckx, de qui il était un ardent défenseur et qu'il a qualifié un jour de « Primitif flamand de l'art abstrait », est évidente²².

Leo Breuer

Pendant l'exposition d'été « Autour de Luc Peire / Luc Peire omringd » de 2016, deux œuvres colorées de Leo Breuer faisant partie de la collection de Luc Peire ont été exposées à la Fondation Jenny & Luc Peire.

L'artiste allemand avait invité Peire à Paris en 1957 pour qu'il y prenne part au Salon des Réalités nouvelles. Ce fut le début d'une longue amitié, également artistique, qui allait même inciter Peire à aller vivre à partir de 1959 dans la capitale française, plus précisément dans la rue de Patay, où Breuer allait s'installer à quelques maisons de distance de Peire.

Aujourd'hui, c'est un dessin à l'encre de Breuer, *Vibration* (« Pinselzeichnung I ») de 1961, qui est exposé. 1961 fut l'année de la première exposition solo de Breuer à Paris, à la Galerie Hautefeuille d'Hélène et Georges Pillement, dirigée par Hélène Pillement et Hélène Salmon, un an exactement après la première exposition solo parisienne de Peire dans cette même galerie.

L'œuvre illustre le constructivisme abstrait clair, équilibré et néanmoins nuancé de Breuer, en combinaison avec l'effet optique obtenu par la vibration. Le chevauchement et la disposition spatiale des formes géométriques dominantes – desquelles le cercle est exclu, à l'inverse de chez Bilcke – résultent du point de départ spatial choisi par Breuer en fonction de l'unité de la composition.

²² BILCKE, Maurits (1965), « Servranckx: Vlaamse primitief van de abstracte kunst / Primitif flamand de l'art abstrait », in : catalogue d'exposition Servranckx, Ixelles/Elsene/Museum van Ixelles/Musée d'Ixelles, 19.11 – 19.12.1965.

Giovanni Korompay

Par l'entremise de la Galerie Hautefeuille, qui avait organisé fin 1960 la première exposition solo de Peire dans la capitale française, Peire allait nouer de très nombreux contacts avec des artistes expérimentaux et des artistes ayant un style proche du sien qui séjournaient à Paris à l'époque, notamment le poète phonétique et visuel Henri Chopin, mais aussi Giovanni Korompay, dont les œuvres avaient été exposées dans la galerie l'année précédente. Luc Peire avait deux toiles de cet artiste italien dans sa collection : *Ricordi Grecia I* et *Ricordi Grecia II*, toutes deux de 1961. Ces œuvres sont caractérisées par la mesure, la simplicité et le verticalisme, mais aussi par une dimension spatiale architecturale et un équilibre classique, comme chez Peire.

Luc Peire possédait aussi une gravure (à la pointe sèche) de 1958 du même artiste.

Dans cette œuvre, aujourd'hui restaurée, encadrée et prête à être exposée, Korompay assemble la composition abstraite de façon additionnelle et avec une multitude de nuances. Elle devient un cluster de toutes sortes de hachures qui suggèrent une alternance incessante de tons de gris et d'ombres : un conglomérat qui s'élève au rang de « relief sculpté » avec la dynamique spatiale de segments en saillie et en retrait.

Art ami de petit format

Les fêtes de Noël et de Nouvel An, mais aussi les anniversaires peuvent être pour les artistes l'occasion d'envoyer non seulement des vœux aux collègues et relations, mais aussi d'attirer leur attention sur leur production artistique par le biais d'un original, d'une reproduction ou d'un multiple. Une forme de Mail Art destinée à confronter un public déterminé à des œuvres nouvelles ou récentes.

Pour Luc Peire aussi une occasion de remercier, pour leur soutien et l'attention portée à son art, des personnes comme des galeristes, des conservateurs de musée, des collectionneurs, des essayistes, des critiques d'art, des membres de la famille, ... Le couple Jenny et Luc Peire entretenait sur ce plan un vaste réseau d'amitiés et de relations²³, comme le prouvent les nombreuses cartes de vœux (sous forme de reproduction, sérigraphie, gravure, collage, dessin, peinture, technique mixte, ...) d'amis artistes, de galeries et d'ateliers avec qui Peire collaborait, qu'ils conservaient dans leurs archives. Après la mort de Jenny en 1993, Luc Peire a offert la plus grande partie de cet ensemble à une collection privée.

L'entourage artistique national et international de Peire a déjà été mis en lumière en 2016 lors de l'exposition « Luc Peire omringd / Autour de Luc Peire » à la Fondation Jenny & Luc Peire à Knokke²⁴.

Sous le titre « Luc Peire et le collage », les propres collages de Peire et les collages de circonstance d'amis artistes et amateurs d'art provenant des archives de Jenny et Luc Peire ont été montrés en 2020 à la Verbeke Foundation (Kemzeke).

Cette année-ci, le visiteur de l'exposition de Knokke découvre dans les tables-vitrines installées dans l'atelier de l'artiste du courrier de circonstance en dehors des collages. Une sélection d'authentiques œuvres de petit format, de trouvailles et de perles dans un mélange bigarré de styles et de techniques, de la main d'artistes comme : Ado Sato, Charles Bézie, Arturo Bonfanti, Silvano Bozzolini, Bertrand Bracaval, Leo Breuer, Zéphir Busine, René Carcan, G. Celan-Lestrangle, Nicole Cormier-Vago, Carlos Cruz-Diez, Elislie Davis (?), Olivier Debré, Roger Demyttenaere, Milan Dobès, Jean-François Dubreuil, Michel Ducruet, Jean-Pierre Ghesquière, Francine Holley, Jean-Pierre Husquinet, Nigel Kent, Jean-Claude Kerbouc'h (Jean Kerbour), Tosio Kojima, René Lagorre, Jean Leppien, Leo Mallet (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Masson (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Jean-Pierre Maury, Manolo Millares, Miro (épreuve originale Atelier Man Ray Paris), Lucienne Olivieri, Yves Popet, De Saint-Helm, Key Sato, Satoru, Michel Seuphor, Anna Staritsky, André Stempfel, Josep María Subirachs.

Film

Le visiteur découvrira aussi dans l'atelier de Luc Peire les deux courts métrages (projétés en boucle) liés à l'exposition « Rarement montré » :

- Reportage filmé *Exposition Esthétique d'aujourd'hui / Vormen van heden, Knokke 1957* (Film : I.N.R. – copie de film muet 16mm Archives Fondation Jenny & Luc Peire / Musique : Marc Peire (1997)) (7'50")
- Court métrage expérimental *Pêche de nuit* de 1963 (Henri Chopin : poésie phonétique / Luc Peire : graphisme / Tjerk Wicky : film) (copie de film 16mm Archives Fondation Jenny & Luc Peire) (11')

Numérisation et restauration des films 16mm : Roland Swaenepoel (www.artmoviecreation.be)

²³ Peire Marc 2008 ; Peire Marc 2012, p. 10.

²⁴ Voir Peire Marc 2016.

Bibliographie

- ADRIAENS-PANNIER, Anne (2017), « 'Het reliëf van potlood op papier'. Luc Peire en de tekening / 'Le relief du crayon sur le papier'. Luc Peire et le dessin / 'The relief of pen on paper'. Luc Peire and the drawing », in : *Ruimte/Espace/Space Luc Peire*, (catalogue d'exposition), FeliXart Museum, Drogenbos, 05.02 – 14.05.2017, pp. 32-45 (NL) / pp. 184-187 (FR) / pp. 198-201 (EN)
- BEKKERS, Ludo (1966), « Gesprek met Luc Peire », in : *Streven*, 19^e année, partie II, n^os 11-12, Anvers, 08.09.1966, pp. 1066-1073
- BILCKE, Maurits (1965), « Servranckx: Vlaamse primitief van de abstracte kunst / Primitif flamand de l'art abstrait », in : catalogue d'exposition *Servranckx*, Ixelles, Museum van Ixelles/Musée d'Ixelles, 19.11 – 19.12.1965
- BOURGUIGNON, Paul-Henri (1947), « La Jeune Peinture ne bat plus que d'une aile », in : *Le Phare Dimanche*, Bruxelles, 13.04.1947
- DELEVOY, Robert L. (1946), *La Jeune Peinture belge*, Éditions Formes, Paris-Bruxelles, 1946, 222 pp.
- LECOMBRE, Sylvain (1977), « Des rythmes en verticales », in : *Canal*, n° 11, Paris, 15-31.12.1977, p. 7
- MERTENS, Phil (1975), *La Jeune Peinture belge 1945-1948*, Laconti s.a., (belgique, art du temps), Bruxelles, 1975, 268 pp.
- PEIRE, Marc (2007), « Pêche de Nuit », in : *Luc Peire's Environment* [(photos : Jean Mil) / Livre (s.p. [40 pp.]) + DVD + cahier séparé (s.p. [24 pp.]) avec traduction en néerlandais et en français], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. [34-37] (EN) / pp. [10-11] (NL) / pp. [10-11] (FR)
- PEIRE, Marc (2008), « Briefwisseling van Luc en Jenny Peire bewaard in het archief van de Stichting », in : *Stichting Jenny & Luc Peire. Bulletin* 6, 6^e année, Knokke-Dorp, 07.2008, pp. 11-14
- PEIRE, Marc (2012), « Luc Peire & Ivo Michiels », in : *Stichting Jenny & Luc Peire. Bulletin* 10, 10^e année, Knokke-Dorp, 07.2012, pp. 9-14
- PEIRE, Marc (2016), « Luc Peire omringd » / « Autour de Luc Peire », in : *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 14, 14^e année, Knokke-Dorp, 07.2016, pp. 3-20
- PEIRE, Marc (2020), « Luc Peire. Kunstenaar-curator van de tentoonstelling *Vormen van heden / Esthétique d'aujourd'hui* (Knokke, 1957) », in : *Eigenbouwer. Tijdschrift voor de goede smaak*, n° 12, Haarlem, 06.2020, pp. 70-81
- PEIRE, Marc (2020), *Luc Peire & de collage*, Verbeke Foundation Artists' Books 13, Verbeke Foundation p.s., Kemzeke, 11.2020, 96 pp.
- PEIRE, Marc (2021), « Kunstfilosofisch beschouwd. De esthetica van Luc Peire » / « Considérations philosophiques sur l'art. L'esthétique de Luc Peire », in : *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 18, 18^e année, Knokke-Dorp, 07.2021, pp. 32-36 (NL) / 36-39 (FR)
- PEIRE, Marc (2021), « Kasai van Luc Peire » / « Kasai de Luc Peire », in : *Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire. Bulletin* 18, 18^e année, Knokke-Dorp, 07.2021, pp. 40-47 (NL) / 48-53 (FR)
- PEIRE, Marc & SOETAERT, Els (2005), *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, 432 pp.

Archives de correspondance Fondation Jenny & Luc Peire

JONAS VANSTEENKISTE À PROPOS DE SES PROPRES ŒUVRES

En 2009, le jeune artiste Jonas Vansteenkiste (°1984) a rendu son hommage personnel à Luc Peire et au site architectural de la Fondation Jenny & Luc Peire à Knokke avec *Immersion Atelier 7* – une œuvre spatiale sous la forme d'une maquette artistique.

Au moyen d'un échappée linéaire, d'un éclairage interne et avec un jeu de lumière et des lignes d'ombre sur les murs blancs entourant l'espace (d'exposition) plongé dans le noir, le visiteur était « immergé » dans un environnement d'ombre et de lumière. L'œuvre a été exposée pour la première fois au Scharpoord Experimental Art Space (SEAS) de Knokke-Heist du 15 novembre au 26 décembre 2009.

Vansteenkiste en a fait une deuxième version en 2015, avec un jeu de lignes transparentes s'inspirant spécifiquement de la gravure sur cuivre *Krost* de Peire, qui date de 1982.

Une belle occasion de mettre le jardin de la Fondation à la disposition de Jonas Vansteenkiste dans le cadre de l'exposition d'été 2023, pour qu'il y présente des œuvres spatiales en lien avec l'art de Luc Peire.

Nous laissons la parole à l'artiste lui-même pour qu'il nous en dise plus sur les œuvres exposées : *Callimachus*, *US*, *Fluctus* et *The Vanishing Point*.

Plusieurs éléments me lient à l'art de Luc Peire, comme l'activation du spectateur et la position centrale de l'être humain, même si, souvent, il/elle n'est pas représenté(e) dans mes œuvres.

En général, c'est le spectateur lui-même qui joue ce rôle. Une relation active naît ainsi entre l'œuvre d'art, la personne qui la regarde et l'univers mental de celle-ci. Et c'est ici que je perçois un lien évident avec l'être humain concret dans l'environnement-miroir de Peire.

L'architecture me fournit la clé d'activation de ce mécanisme de liaison. Chez Peire aussi, cet élément est présent. Et je partage ainsi avec cet artiste le concept d'*« immersion »* : être plongé dans l'univers tant physique que mental. Dans mon art, je m'efforce donc comme lui d'instaurer un dialogue particulier et une relation avec le visiteur. Exposer au jardin, comme le demandait Marc Peire, ne paraissait pas évident, car mes œuvres ne se prêtent pas toujours à une présentation en plein air. Pourtant, j'ai ressenti cette demande comme un défi artistique à relever : celui de mettre mon art en lien avec ce lieu unique et avec l'esprit de Luc Peire.

Callimachus

2019

Installation (plastique, bois, sculpture, polystyrène expansé)

Le rapport avec le verticalisme de Luc Peire explique pourquoi j'ai sélectionné cette œuvre pour l'exposition sur le site de la Fondation Jenny & Luc Peire. Ici aussi, la relation être humain/espace est fortement présente. Être humain et espace se coulent et se fondent en effet en une nouvelle image. Je choisis d'installer l'œuvre près de la fenêtre et du mur clair. Lorsque le soleil brille, le visiteur peut ainsi percevoir les lignes d'ombre de l'installation, tant à l'intérieur que sur le mur extérieur, comme un dialogue subtil.

À travers cette installation, je fais allusion à l'éminent sculpteur grec Callimaque, créateur de la colonne corinthienne, caractérisée par sa puissante symétrie, son verticalisme linéaire et son chapiteau à feuilles d'acanthe.

US

2008

Photo de performance

US est un objet relationnel : un coussin... qui relie deux personnes tout en les maintenant proches l'une de l'autre. À deux, elles forment cet objet et, peu à peu, leur identité semble s'estomper et elles sont vues comme une unité. L'objet crée une symbiose entre deux personnes qui sont dépendantes l'une de l'autre. Aussi charmant et reconnaissable que cela puisse paraître, force est de constater que l'on ressent la tension négative que cela comporte. Plus ces personnes partagent longtemps ce dialogue intime, plus elles semblent se perdre et même s'étouffer l'une l'autre. Us raconte l'histoire d'un espace social inédit... qui n'est pas exprimé mais qui est porteur d'une tension palpable.

Fluctus**2014****Bois, caoutchouc, peinture, arbres miniatures**

L'installation Fluctus montre le calme étrange d'un paysage et d'une maison au milieu d'une zone inondable. Lorsqu'il pleut, la table se remplit d'eau. L'étendue d'eau immobile ressemble à un miroir. L'installation nous montre le moment après la catastrophe et avant la remise en état : un moment de solitude et d'impuissance.

The Vanishing Point**La série a démarré en 2017****Dessins à la plume sur papier, la version extérieure est une impression sur dibond**

The Vanishing Point est une série qui étudie le dessin et son arrière-plan.

Différentes maisons en constituent le sujet. Le motif de l'arrière-plan et des maisons proprement dites est celui de la texture du bois. L'emploi de ce même motif pour le sujet et pour l'arrière-plan crée une tension visuelle. Sujet et arrière-plan semblent empiéter l'un sur l'autre et disparaître l'un dans l'autre. Ce qui crée une illusion optique. Les dessins ont été faits avec de fins feutres noirs sur différents formats de papier.

Colofon

Uitgever

Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke
www.lucpeire.com

Teksten

Frank Demeyere, Marc Peire, Jonas Vansteenkiste

Redactie en correctie

Marc Peire & Els Soetaert

Vertaling NL → FR

Catherine Warnant

Drukker

Verdographics, Knokke-Heist

Opklage

750

Publicatie

Mei 2023

De publicatie bevat de teksten bij de zomertentoonstelling 2023 ‘Zelden getoond. Luc Peire en zijn genoten in privécollecties / Jonas Vansteenkiste’

Atelier Luc Peire - Stichting Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp
15 mei / 1 juli – 10 september 2023

Beeldmateriaal

Foto- en bibliografiearchief Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke (SJLP/FJLP).

Beeldarchief uit PEIRE, Marc (2016), *Van wand naar ruimte. Onderzoek naar de invloed van het ‘al fresco’ op het werk van Luc Peire*. Proefschrift voorgelegd tot het behalen van de graad van Doctor in de Kunstwetenschappen, Universiteit Gent. Faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Promotor Prof. dr. Steven Jacobs. University Press (Zelzate), Gent, 12.2016, 753 pp.

Fotoverantwoording: Archief S/FJLP, Bollaert & Moortgat, Françoise Chardon, Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire (Brussel), Dirk Pauwels, Luc Peire, Marc Peire (MP), Luc Schrobilgen, Tineke Schuurmans (Verbeke Foundation), Els Soetaert, Jonas Vansteenkiste, Veilinghuis/Kunstgalerij De Vuyst (Lokeren)

Bibliografische bronvermelding.

Met dank aan Pierre Adler, Anne Adriaens-Pannier, Serge Cammaert, Rosemie Cheroutre, kinderen Roland De Brock, Peter De Bruycker, Filips en Ingrid De Ferm, Anne De Ghelder, Robrecht Delbaere, Frank Demeyere, Tom Gerits, Marie Gevers, Johnny Grammens, Lukasz Majewski, Walter Martens, Anne Morre, Linda Naessens, Familie Pannier, Peter J.H. Pauwels, Elio Rombouts, Dominique Savelkoul, Els Soetaert, Hein Soetaert, Roland Swaenepoel, Marcel Vanparrys, Jonas Vansteenkiste, Koen Van Sumere, Inge Vekeman, Geert Verbeke, Jean Verstraeten, Catherine Warnant, Caroline Witvoet-Rohden

Nationale Loterij

Delen Private Bank

Gemeente Knokke-Heist

Dienst Toerisme Knokke-Heist

Technische assistentie bij de tentoonstelling en restauratie: Hein Soetaert

Restauratie werken op papier: Rosemie Cheroutre

Restauratie olieverwerken: Caroline Witvoet-Rohden

ISBN: 9789464758818

© 2023, Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

All rights reserved. No part of the contents of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any other information storage and retrieval system, without the prior written permission of the copyright holders.



L'artiste plasticien **Luc Peire** (°Bruges 1916 – †Paris 1994) est parti de l'expressionnisme (dans le sillage de son maître Gustave Van de Woestyne et de Constant Permeke) pour évoluer vers une formalisation linéaire logique dans les années 50, puis vers une représentation de l'homme en tant qu'être spirituel symbolisé par le mouvement vertical et situé dans un espace équilibré. Peire s'est ainsi fait connaître à l'échelle internationale comme le maître du verticalisme abstrait. Dans cette évolution, le dialogue artistique avec des personnalités comme Eduardo Westerdahl, Alberto Sartoris, Josep María Subirachs, Michel Seuphor, Leo Breuer, Henri Chopin et Mathias Goeritz a joué un rôle crucial.

Avec la « graphie » en blanc et noir comme forme d'expression artistique personnelle, Luc Peire atteint l'essence de son verticalisme poussé. Il applique ce modèle d' « optical art » rythmé dans ses trois *Environnements-miroirs* (1967, 1968, 1973) où, poussant sa logique jusqu'à l'extrême, il atteint le climax de sa recherche artistique : l'infini et l'espace. La volonté de Peire de collaborer avec d'autres artistes, architectes et urbanistes débouche sur de nombreux projets d'intégration en Belgique et en France.

La carrière artistique de Luc Peire suit une trajectoire internationale, comme en témoigne l'épouse de l'artiste, Jenny Peire-Verbruggen, dans ses notes de journal *Les ateliers de Luc Peire*, publiées en 2001 à titre posthume par Ludion (Gand-Amsterdam) et annotées par Marc Peire.

En juillet 2003, *L'Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire* a ouvert au public l'atelier de l'artiste situé à Knokke (Belgique).

L'Atelier Luc Peire - Fondation Jenny & Luc Peire, créé par testament par l'artiste lui-même, a pour but de faire connaître l'œuvre de Luc Peire à un public aussi large que possible et de préserver le milieu dans lequel il a vécu et travaillé.

La Fondation est située au 64 De Judestraat à B-8300 Knokke-Dorp, où elle dispose de l'atelier, du bungalow et du jardin de Jenny et Luc Peire. Elle y a aussi fait construire un nouveau bâtiment fonctionnel qui sert d'abri aux œuvres de Luc Peire, avec un petit espace d'exposition, le tout conçu par les architectes De Bruycker-De Brock. Afin d'accueillir l'œuvre clé de Peire *Environnement I* – qui fait partie de la Collection de la Communauté flamande –, le jardin a été agrandi et une « pièce en rez-de-jardin » a été conçue par le même duo d'architectes. Les archives de la Fondation rassemblent, en vue de leur conservation, toutes les données et toute la documentation concernant Luc Peire, son œuvre, son environnement artistique et familial.

Le conseil d'administration de la Fondation se compose de : Anne ADRIAENS-PANNIER (docteur en histoire de l'art), Serge CAMMAERT (directeur de banque), Peter DE BRUYCKER (architecte), Filips DE FERM (Private Banker), Alain DELAHAYE (notaire honoraire), Beatrijs DEMEESTER (historienne de l'art), Marc DUBOIS (architecte, professeur honoraire), Peter J.H. PAUVVELS (notaire honoraire, historien de l'art, conservateur du FIBAC), Marc PEIRE (docteur en histoire de l'art), Patrick VAN HOESTENBERGHE (notaire honoraire).

De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp
www.lucpeire.com

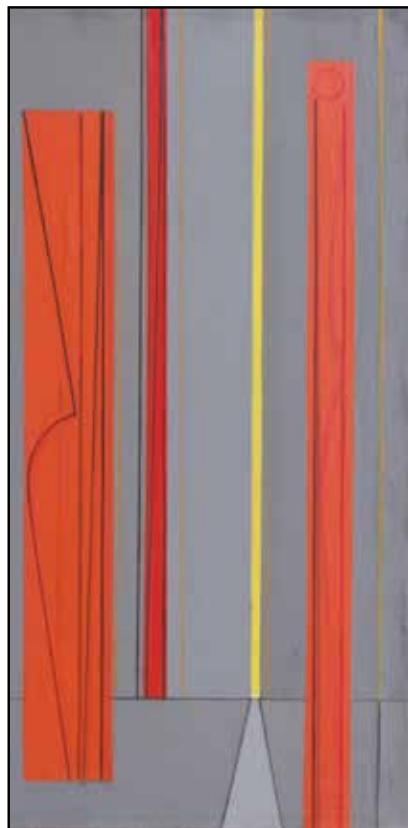
Couverture: Luc Peire, *Les Petites Horizontales*, 1965, huile sur unalit, 20 x 22 cm, CR 957, collection privée. Photo: MP



Pierre Adler
DIAMONDS - ANTWERPEN

Antwerpen +32 476 34 10 10
pierre.adler@skynet.be

Uit sympathie



AP'ART
BELGISCHE KUNST NA '45

DE KUNSTENAARS

Ria Bosman | Jan Burssens | Amédée Cortier | Gilbert Decock | Jo Delahaut | Gaston De Mey | Denmark | Yves De Smet | Ignace De Vos | Luc Hoenaert | Alex Kindt | Joseph Lacasse | Antonia Lambelé | Dieter Lannoo | Walter Leblanc | Eugène Leroy | Wim Maes | Marcel Mariën | Luc Peire | Léopold Plomteux | Arne Quinze | Albert Rubens | Michel Seuphor | David Speybrouck | Gilbert Swimberghe | Englebert Van Anderlecht | Jan van den Abbeel | Serge Vandercam | Guy Vandenbranden | Ron Van de Vyver | Raf Vandewalle | Etienne Van Doorslaer | Frank Van Hiel | Paul Van Hoeÿdonck | Hilde Van Sumere |

Adres: Maïssstraat 4, 9000 Gent | **gsm:** 0475 65 68 74 | **E-mail:** koen@weareapart.be |
Web: www.weareapart.be

◀ 'Eko' 1956 - Luc Peire

Openingsuren AP'ART-galerij: zie website

DELEN
PRIVATE BANK
LUXEMBOURG

White Dwarf NV

0479 90 00 00
Uw partner in IT !

DELEN

PRIVATE BANK



Voor vandaag en morgen

U kan gerust zijn. Het vermogen dat u opbouwt, nemen wij ter harte. Dat koesteren, bewaken en versterken we. Van beleggingen tot vermogensplanning. Op onze persoonlijke manier, met een vooruitziende blik.

Zo dragen we zorg voor u en uw familie, vandaag en morgen.

Pour aujourd'hui et pour demain

Votre patrimoine, vous le constituez précieusement. Nous le respectons et veillons à sa croissance à long terme grâce à notre expertise en gestion et planification, selon une approche durable et personnelle.

De la sérénité pour vous et votre famille, aujourd'hui et demain.

ALTIJD EEN EER OM VOOR DE STICHTING LUC PEIRE TE MOGEN INLIJSTEN
Kwaliteit, oog voor detail en veel passie, daar staan wij voor.

PATHOEKEWEG 130 B 8000 BRUGGE 050/39 10 72 WWW.ARTFRAMECENTER.BE

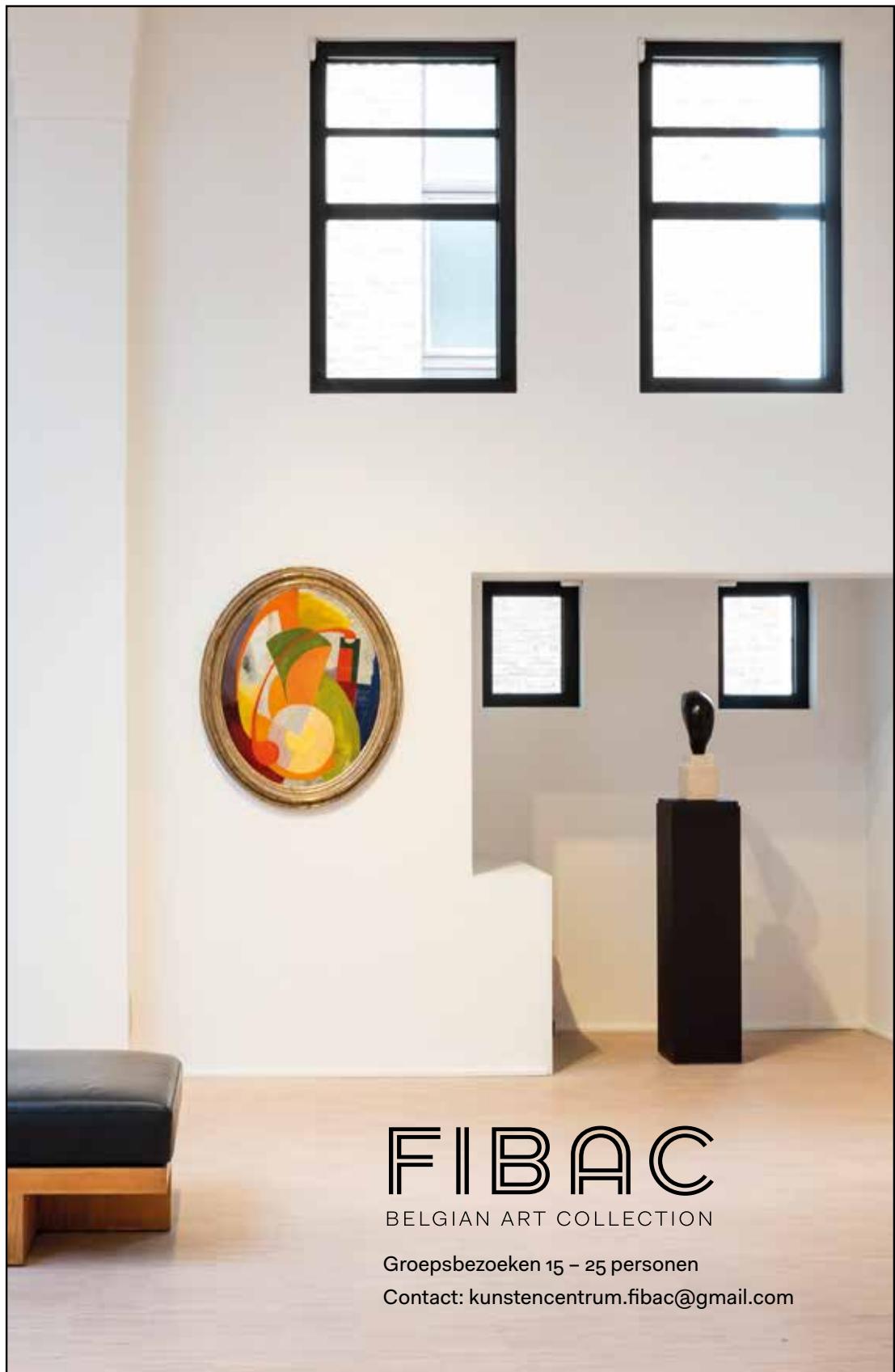


Hommage aan Luc Peire, 2023, 30 x 50 x 7 cm

ANNE DE GHELEDER

Paper art... papier in al zijn eenvoud...

[annedeghelder.paperdarts](https://www.instagram.com/annedeghelder.paperdarts)

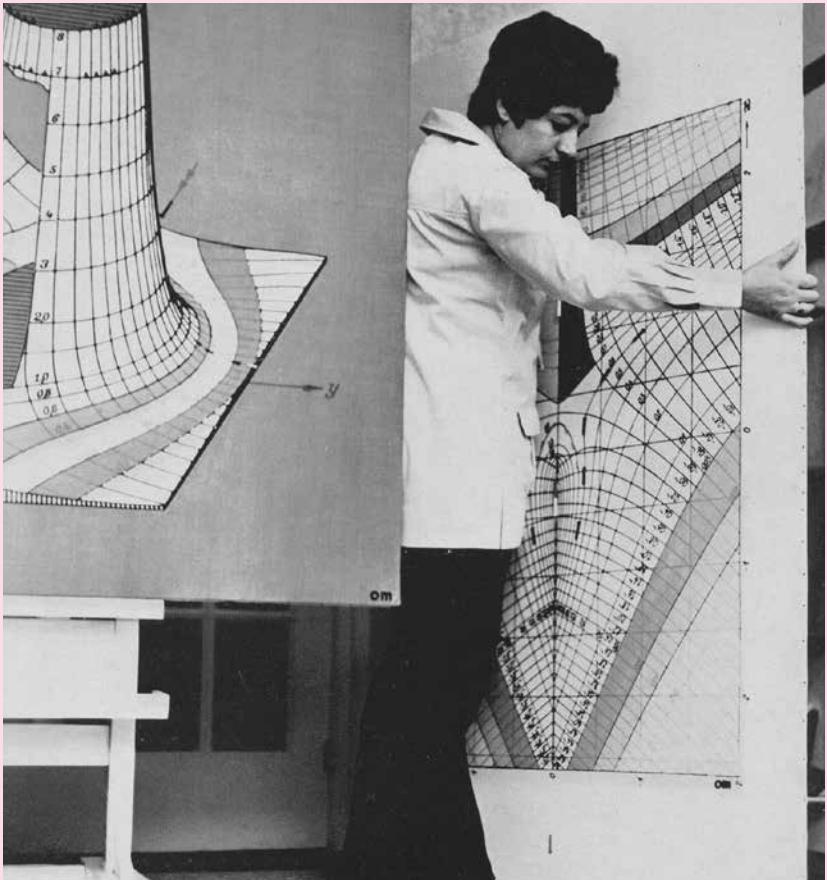


FIBAC

BELGIAN ART COLLECTION

Groepsbezoeken 15 – 25 personen

Contact: kunstencentrum.fibac@gmail.com



Olga Morano hOMmage

LUKASZ GALLERY
MAJEWSKI

Focus op Belgische & internationale
abstracte en Modernistische kunst

Zeedijk-Knokke 723
8300 Knokke-Heist
+32 460 977 882
Saturday-Sunday (11h-18h)

DÉ ONE-STOP-SHOP VOOR AL UW GRAFISCHE COMMUNICATIE



ONTWERP - DRUK - BELETTERING - WEBSITES

SMEDENSTRAAT 49 • 8300 KNOKKE-HEIST • TEL. 050 62 43 85
INFO@VERDOGRAPHICS.BE • WWW.VERDOGRAPHICS.BE

Dit jaar viert de Stichting Jenny & Luc Peire de twintigste verjaardag van haar architecturale locatie in de De Judestraat te Knokke. In juli 2003 stelde ze namelijk haar site met nieuwbouw 'Klus', tuin, atelier en bungalow open voor het publiek.

Met de titel 'Zelden getoond' wil de Stichting Jenny & Luc Peire haar zomertentoonstelling 2023 te Knokke richten op zelden tot nooit geëxposeerd werk van Luc Peire en zijn tijdgenoten in privéverzamelingen.

Geen zomaar lukrake keuze. Neen, de werken zijn deskundig geselecteerd en representatief voor de opeenvolgende fasen binnen Peires stijlontwikkeling. Tegelijk sluiten ze aan bij de nationale en internationale artistieke carrière van de kunstenaar: La Jeune Peinture Belge, reizen naar Spanje, Marokko, Belgisch Congo, de tentoonstelling 'Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui' in 1957 te Knokke, relaties en samenwerkingsprojecten met kunstenaars uit andere disciplines te Parijs.

Zo wordt naast werk van Luc Peire ook werk getoond van Rik Slabbinck, Jack Godderis, Ferdinand Vonck, Georges Carrey, Jan Burssens, Harold B. Cousins, Gottfried Honegger, Maurits Bilcke, Leo Breuer en Giovanni Korompay.

'Bevriende kunst op klein formaat', zo luidt de titel van de tentoongestelde 'Mail Art' in de kijktafels van het atelier: een selectie van authentieke gelegenheidswerkjes, trouvailles en pareltjes binnen een bonte mengeling van stijlen en technieken van kunstenaars bevriend met Luc Peire.

Kortom, een tentoonstelling met weinig kans op een *déjà vu* en sterk ogend op een *jamais vu*.

In 2009 bracht Jonas Vansteenikste (°1984) met *Immersion Atelier 7* - een ruimtelijk werk onder de vorm van een artistieke maquette - zijn persoonlijke hommage aan Luc Peire en de site van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke.

Een dankbare aanleiding om in het kader van de zomertentoonstelling 2023 aan Jonas Vansteenikste, nu één van Vlaanderens toonaangevende kunstenaars, de tuin van de Stichting ter beschikking te stellen voor het presenteren van ruimtelijk werk met een link naar de kunst van Luc Peire.

* * *

Cette année, la Fondation Jenny & Luc Peire fête le vingtième anniversaire de son site architectural dans la De Judestraat à Knokke. En juillet 2003, elle a en effet ouvert le lieu – avec le nouveau bâtiment appelé « Kluis » ou « Abri », le jardin, l'atelier et le bungalow – au public.

Sous le titre « Rarement montré », la Fondation Jenny & Luc Peire veut consacrer son exposition d'été 2023 à des œuvres rarement, voire jamais exposées de Luc Peire et de contemporains qui se trouvent dans des collections privées.

Pas des œuvres choisies au petit bonheur la chance. Non, les œuvres ont été minutieusement sélectionnées et sont représentatives des phases successives de l'évolution stylistique de Peire. Elles se rattachent en même temps à sa carrière artistique nationale et internationale : La Jeune Peinture belge, les voyages en Espagne, au Maroc, au Congo belge, l'exposition « Vormen van Heden / Esthétique d'aujourd'hui » en 1957 à Knokke, les relations et les projets de collaboration avec des artistes d'autres disciplines à Paris.

Sont présentées, outre des œuvres de Luc Peire, des œuvres de Rik Slabbinck, Jack Godderis, Ferdinand Vonck, Georges Carrey, Jan Burssens, Harold B. Cousins, Gottfried Honegger, Maurits Bilcke, Leo Breuer et Giovanni Korompay.

« Art ami de petit format », tel est le titre du « Mail Art » exposé dans les tables-vitrines de l'atelier : une sélection d'authentiques petites œuvres de circonstance, de trouvailles et de perles, dans un mélange bigarré de styles et de techniques, de la main d'artistes amis de Luc Peire.

Bref, une exposition qui ne risque pas de donner une impression de *déjà vu*, mais plutôt de *jamais vu*.

En 2009, Jonas Vansteenikste (°1984) a rendu son hommage personnel à Luc Peire et au site architectural de la Fondation Jenny & Luc Peire à Knokke avec *Immersion Atelier 7* – une œuvre spatiale sous la forme d'une maquette artistique.

Une belle occasion de mettre le jardin de la Fondation à la disposition de Jonas Vansteenikste – un artiste qui fait beaucoup parler de lui aujourd'hui en Flandre – dans le cadre de l'exposition d'été 2023, pour qu'il y présente des œuvres spatiales en lien avec l'art de Luc Peire.

